

माणिक ग्रन्थमाला नं० ११

HINDI SOCIETY

Library No

499

Date of Receipt 3/4/37

संयोगता-हरण

नाटक

प्रकाशक—

माणिक कार्यालय-काशी ।

माणिक ग्रन्थमाला न०-११

ओ३म्

संयोगता-हरण

अथवा

पृथ्वीराज नाटक

राजपूतों की बहादुरी, मेवाड़ का उद्धारकर्ता, राणासाँगा
और बाबर, भारत की प्राचीन कलक (चरित्रभाग) हल्दी
घाटी की लड़ाई, रानाप्रताप, भीष्मपितामह, भा-
रत की सत्रानी इत्यादि ग्रन्थों के रचयिता—

ब्राह्म हरिदास साणिक
द्वारा लिखित

मनेजर पं० शङ्करदत्त धाजपेयी द्वारा
भारतजीवन प्रेस में छपाया।

प्रकाशक

माणिक कार्यालय

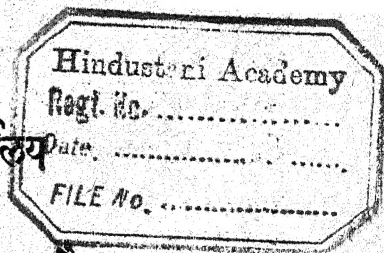
काशी।

सब अधिकार रक्षित हैं।

प्रथम बार १०००]

१९१५

[मूल्य आठ आना



हमारी दो चार बातें ।

काशी की नागरी नाटक मंडली हरिश्चन्द्र राना प्रताप, कलियुग, संसार स्वप्न और पांडव प्रताप इत्यादि खेल खेल चुकी है । मंडली में काशीनरेश तथा अन्य कई एक महाराजाओं और अंग्रेज अक्सरों ने समय २ पर पधार कर इसकी शोभा बढ़ाई है । हिन्दी साहित्य के लिये यह बड़े गौरव की बात है कि भारतनरेश लोग भी इसके प्रति अपना अनुराग दिखाने लगे हैं । अच्छे २ हिन्दी नाटकों का लिखना लिखाना प्रत्येक हिन्दी साहित्य सेवियों का कर्तव्य है । मैंने स्वयं कई एक ऐतिहासिक नाटकों के लिखने का विचार किया है, पर देखें ईश्वर इसमें कहां तक सफलता देता है । इस नाटक के लिये मैं बाबू श्यामसुन्दर दासजी को धन्यवाद देता हूं कि उन्होंने स्वयं इसका प्लॉट लिखा, तथा मृध्वीराज रासौ इत्यादि पुस्तकें देकर उत्साहित किया । पुस्तक कुछ और बड़ी थी पर प्रेस के असुभीते तथा बिलम्ब होनेके कारण पहिला संस्करण मुझे ऐसाही निकालना पड़ा दूसरे संस्करण में इस पुस्तक का रंग रूप बदल दिया जायगा और दृश्य (सीन) इत्यादिक भी बढ़ा दिये जायेंगे । मैं नागरी प्रचारिणी सभा की भी हृदय से धन्यवाद देता हूं कि उसने नाटक में कुछ अंशों के उद्धृत करने की आज्ञा दे दी इसमें कितनेही स्थानों में ज्यों की त्यों वार्ता रक्खी गई है । यह नाटक शीघ्रही नागरी नाटक मंडली तथा हिन्दूकालिज ड्रामेटिक क्लब द्वारा अभिनीत होगा ।

-हरीदास माषिक

प्रस्तावना ।

नाटक का लिखना कोई साधारण काम नहीं है । जब तक कि नाटककार ने स्वयं नाट्य न किया हो, वह कदापि नाना प्रकार के अलंकारों का दिग्दर्शन नहीं करा सकता । नाटककार जब स्वयं पात्र बनकर पार्ट करेगा तभी वह सच्चा नाटककार हो सकता है । हमारे माणिक महाशय भी उन्हीं नाटककारों में से हैं जिन्होंने स्वयं पार्ट कर बड़े २ राजे महाराजाओं तक से प्रशंसा पाई है । हरिश्चन्द्र में शैलयाका, राना प्रताप वा मेवाड़-मुकुट में बीरसिंह और अफीमची का, पारङ्गव-प्रताप में ढोलक शास्त्री का, कलियुग में राम बहादुर घसीटासिंह तथा संसार स्वप्न में बेटा दीना का पार्ट जिस खूबी से किया था उससे मैं ही नहीं बरन बना-रस के जो २ रईस खेल देखने आयेये सभी प्रसन्न हुए थे । कई एक ने रुपये तथा घिन्नी तक फेंके थे । आपने बड़े ही उद्योग तथा परिश्रम से काशी में नागरी नाटक मंडली की स्थापना की, और उसके लिये अब भी बहुत कुछ उद्योग करते रहते हैं । इन्होंने हिन्दूकालिज में स्वयं मुझसे भी हमारे गुरुदेव पं० विष्णुदिगम्बरजी के गायन सिस्टम को सीखा है । इसलिये नाटक में गायन भी अच्छे २ दिये गये हैं । इनके नाटक लिखने की शैली अपूर्व और अति उत्तम है । मुख्य कर ऐतिहासिक नाटकों के लिखने में ये बड़े प्रवीण और सिद्धहस्त हैं । ईश्वर करै यह सदैव इसी प्रकार अपनी मातृभाषा हिन्दी की सेवा में तत्पर रहें ।

(४०) हरिकृष्ण हरिहरलेकर
प्रोफेसर-आफ म्यूजिक-सेन्ट्रल हिन्दूकालिज—काशी ।

नाटक के पात्र ।

पुरुष—

पृथ्वीराज—दिल्ली का राजा और नाटक का नायक

कन्हकाका—पृथ्वीराज का मामा,

चन्दवरदाई—पृथ्वीराज का राजकवि,

सलबप्रसार, निहुहुरराय, गुरुराम, पहाड़राय,

जैतप्रसार, गोयन्दराय, नरनाहकन्ह, पञ्जन

राय, हाहुलीराय, चन्दपुगडीर, देवराजबगरी,

अल्हनकुमार, सारंगराय, अचलेश राय,

ब्राह्मण—मदनिका का पति,

त्रिम्बक—पृथ्वीराज का सखा,

जंगम और सूफी कनौज के निवासी,

जयचन्द—कनौज का राजा,

रावण और सुमन्त—जयचन्द के मंत्री

हेजमकुमार—जयचन्द का राजकुमार,

कमधुज—जयचन्द का सेनापति,

स्त्री

संयोगता—जयचन्द की लड़की नाटक की नायिका ।

मदनिका—संयोगता की गुरुवानी ।

रानी जुन्हाई—जयचन्द की रानी,

सरला, कुमारियां, दूती, संयोगता की सहचारियां ३६

इच्छनीकुमारी—पृथ्वीराज की रानी,

कर्नाटकी—पृथ्वीराज द्वारा निर्वासित सहचरी

साद सखी, सहेली, दूत चोबदार, सेनापति, सैनिक, ३७

ओ३म्

संयोगता-हरण

प्रस्तावना ।

दृश्य—एक साधारण कमरा ।

सूत्रधार—(एक थाल में फूल लिये हुए पारिपाश्वक साहित
सूत्रधार ईश्वर की वन्दना करता हुआ दिखाई पड़ता है,)

(राग विहारी—ताल तिताला)

जय जगदीश हरै ॥ टेक ॥

दीन जनन कर संकट छन में दूर करै ॥१॥

जो ध्यावे वाही नित भवसागरहिं तरै ॥

माणिक्यनि धनधाम आदिसौं, नेकु न कामसरै ॥

अहा ! देखो संसार में एक चिन्तित व्यक्ति की भी कैसी दशा
रहती है। उसका अनुभव आज हमें हुआ है। संयोगता-हरण
नाटक ने कुछ ऐसा प्रभाव जमा लिया है, कि जगदीश्वर की
स्तुति तथा वन्दना में भी कुछ न कुछ बिघन पड़ ही गया।
(आकाश की ओर देखकर) प्रभो ! मुझसे यह भूल हुई है
इसे क्षमा करना। संसार में प्राणिमात्र से भूल हो ही जाता
है। मैंने कितना ही प्रयत्न किया कि आपकी वन्दना में
कुछ भी कोर कसर न हो पर मैं कर ही क्या—सकता था
यह तो मेरी शक्ति के बाहर था। क्यों न हो इसका पलाट
भी तो एक हिन्दी के भारी विद्वान का लिखा हुआ है।

[साकी जोगिया—ताल तिताला]

जानत कौ नहिं श्यामसुन्दर, दासहिं भारत माहीं ।
जिन हिन्दीं हित सर्वस दीन्हों, तन मन धनहिं सदाहीं ॥
कियो भारी सपकार—भयो घर घर हिन्दी परचार ।
अस्तु प्रभो ! मैं फिर बारम्बार तुमको नमस्कार करता हूं ।
(कुछ ठहर कर) अरे आज इस रंगशाला में ऐसी भीड़ क्यों ?
हमें तो ऐसा जान पड़ता है कि—

[साकी—जोगिया—ठेका—लावनी]

जिनि नृप देखन सुघर स्वयम्बर, संयोगता कर आये ।
तिमि नागरि नाटक मंडप में, आजु विजगण धाये ॥
हैं सब गुण ग्राहक विद्वान—करैं नित नाटक कर सन्मान ।
अहा ! यह अच्छा अवसर हाथ लगा है, फिर इन लोगों को
आज यही नाटक दिखलाया जाय । पर इसके विषय में
गृहिणी से भी सम्मति ले लेनी चाहिए (एक ओर देखकर) अरे
यह क्या यह तो आज कुछ पढ़ती हुई प्राणप्यारी इधरही
आ रही है । अच्छा (एक ओर खड़े होकर) देखें क्या पढ़ती है ।

(नटी का संयोगताहरण-नाटक लिये हुए प्रवेश)

नटी—(पढ़ती है) पर प्राणनाथ तुम्हारे से सामन्त
हमारे पिता की सेना के आगे कब तक ठहर सकेंगे ।

सूत्रधार—(आगेआकर) भला तुमने आज कौनसा ग्र-
संग उठा रखा है । यह कौनसा नाटक देख रही हो (पुस्तक
देखकर) अहा ! क्या संयोग है । प्यारी ! अभी इसपर

मैं विचारही कर रहा था कि ऐसे समय आप स्वयं आ गईं। अस्तु आज उपस्थित सज्जनों को यही नाटक दिखाने की इच्छा है।

नटी—मैं भी तो यही पूछने वाली थी सो स्वयं आपने अपनी सम्मति दे दी, प्राणनाथ इस नाटक में कुरुणा बीर रौद्र तथा हास्य रस को मली भाँति मलकाया है, और फिर पृथ्वीराज और संयोगता के भागने के समय की बात थीत तो मन को मोहे लेती है।

नट—मला यह क्या है —

नटी—सुनो न—संयोगता पृथ्वीराज से कहती है कि—

सुनो प्राणप्यारे मेरे, पितु की सेन अपार।

नहिं पावें सामन्त सौ, सेना लाख हजार ॥

नट—अहा क्याही सुन्दर उक्ति है—हां फिर—

नटी—फिर पृथ्वीराज के हठ पर संयोगता कहती है कि—आर्यपुत्र मेरे पिता का दल बल बड़ा है। जब उनकी सारी सेना सजती है तब पृथ्वी उथ-पथल होने लगती है। घोड़ों की टाप से उठी हुई धूलि आकाश में इस तरह से आच्छादित हो जाती है ; सानों स्वयं सूर्य भगवान ने शंकित होकर उपर से छाता तान दिया हो। नदी नालों में कींच निकल आती है, पहाड़ राई हो धूल में मिल जाते हैं, कनीस फूस फूस कर फात फटकारने लगता है।

नट—वाह क्या कहा है, बलिहारी प्रिये बलिहारी ।
अस्तु फिर सब लोगों से प्रार्थना कर पात्रों को सजावें
क्योंकि नाटक का नाम सुनकर दर्शक गण भी मन ही मन
अकुलाते होंगे—इस लिये सबसे पहली प्रार्थना है कि—

(साकी जोगिया—ताल कवाली)

माणिक कविकर नव रचना यह, हिन्दी नाटक माहीं ।
तजि अथगुण गहि गुणहि बस्तु कर, सज्जन लेहि सदाहीं ॥
विन्ती सबसैं करौं पुकार—करो अब नाट्यकला परचार ।
(नेपथ्य में)

अरे क्या अभी तक कुमारियाँ विनय मंगल पाठ के
लिये नहीं आई—?

नट—अरे यह क्या तुमने तो सब पहलेही से ठीक कर
रखा है—वह देखो तुम्हारी माता तो मदनिका ब्राह्मणी बन
कर आ पहुँची । और फिर दूसरी ओर तो देखो तुम्हारा
भाई जयचन्द बन कर स्वयंवर के मण्डप को ठीक बनाने
की आज्ञा दे रहा है—

नटी—मैं तो जानती ही थी कि आज यही नाटक
प्राणनाथ से विन्ती कर करूंगी । अच्छा चलिये हम लोग
भी अपना रंग रूप बदलें ।

नट—हाँ हाँ चली—(दोनों का प्रस्थान)

ओ३म्

संयोगता-हरण



पहिला अङ्क ।



पहिला दृश्य ।

स्थान—मदनिका ब्राह्मणी का कुञ्ज । काल—प्रभातकाल ।

(मदनिका ब्राह्मणी कन्याओं को शिक्षा देने की योजना कर रही है)

मदनिका—अभी तक कुमारियाँ विनय संग्रह पाठ के लिये नहीं आईं ? इसका क्या कारण है ? (सरला से)
सरले ! शीघ्र ही सब कुमारियों को पाठ के लिये भेजो ।

सरला—जो आज्ञा गुरुवानी जी (चलने की तत्पर होती है) अहा ! वह देखिये सब कुमारियाँ इसी ओर आ रही हैं । (सब आती हैं)

मदनिका—देखो कुमारियों तुम लोगों को इस प्रकार विलम्ब नहीं करना चाहिये ।

सबकुमारियाँ—नहीं गुरुवानी जी उपवन में पुष्प के लिये विलम्ब हो गया ।

सदनिका—अच्छा जो कुछ हुआ सो हुआ पर अब बैठकर विनय मङ्गल पाठ को ध्यान देकर सुनो । इस संसार में प्राणिमात्र विनय से सब कुछ कर सकता है । विनय द्वारा ही योगीश्वर ईश्वर से मुक्ति पाते हैं, विनय से देवता लोग वर देते हैं, विनय से गुरु विद्या पढ़ाता है, विनय से स्वामी सेवक पर प्रसन्न रहता है । विनय से कंजूस भी दाता बन जाता है और इसी विनय के कारण कन्त कामिनी के हृदय का द्वार होता है ।

पहिली कुमारी—“गुरुवानी जो संसार में मान के साथ रहना चाहिये, क्योंकि मानहीन जीवन वृथा ।”

सदनिका—बेटी ! यह ठीक है पर उसका भी प्रयोग है । देखो किसी समय दो बहिनें थी । एक बड़ी विनय शीला और दूसरी माननी थी, विनय शीला का तो सारा जन्म सुख से बीता और मानिनी ने बहुत दुख उठाये । हे बेटी ! जीवन में विनय घर दीपक के समान है । जिस प्रकार दीपक बिना घर, प्राण बिना देह, प्रतिमा बिना देवालय, कन्त बिना कामिनी, लज्जा बिना राजपूत जाति का जीवन सूना है, उसी प्रकार विनय के बिना स्त्री का जन्म वृथा है, क्योंकि विनय हीन स्त्री का स्वामी उससे सदा अप्रसन्न रहता है और नाना प्रकार का दुख देता है इस लिये हे कुमारी ! इस विनय मङ्गल मर्म को समझ कर इसके अनुसार आचरण करने की चेष्टा कर ।

संयोगता—पर यदि स्वामी वृथा ही पत्नी को दुखदे तब क्या करे ?

मदनिका—हे कुमारी ! उसे सुधारने का प्रयत्न करे, और वह विनय ही से सुधर भी सकता है । जिस कुमारी ने अपने पति को न सुधारा तब वह संसार में भला क्या काम कर सकती है ? विनय शील पुरुष से आवाल वृद्ध सब प्रसन्न रहते हैं, इस लिये जिस में जितना विनय का अंश विशेष होगा, वह उतना ही लोक प्रिय होगा । विनय विना वैराग्य या भक्ति किसी की भी साधना नहीं हो सकती । विनयहीन मनुष्य का जीवन ऐसा ही है जैसे प्रत्यंचा बिना धनुष ।

दूसरी कुमारी—गुरुवानी जी यदि अपराध क्षमा होतो एक बात कहूं ?

मदनिका—हां हां, कहो । जो २ सन्देह हो यहीं पर दूर करलो । तुम निर्भय होकर जो पूछना चाहो पूछो ।

दूसरी कुमारी—पर मानिनी राधा “ मानिनी राधा ” करके क्यों प्रसिद्ध हैं ।

मदनिका—हां ध्यान देकर सुनो न तो कृष्ण ऐसा पति ही सब को मिलता है और न राधा ऐसी सब स्त्रियां चतुर ही होती हैं । वह मानिनी थी पर समय २ पर विनय शीला भी बनकर काम निकालती थी । हे राजकुमारी ! मान करना बुरा है । मान से परस्पर का स्नेह भङ्ग हो जाता है, रुज्रमन

भी दुर्जन से दीख पड़ने लगते हैं और जुड़ा हुआ नाता टूट जाता है । मान से आत्मिक गुणों का ह्रास होता है इस लिये मान, इस जीवन में मदिरा के समान मन्द माना गया है । मानही जीवन के दुःखों का मूल है । हे कुमारी ! तू मान को त्याग कर शील सम्पन्न स्वभाव वाली सुशीला बन । जिस प्रकार क्षण मात्र पाला पड़ने से बड़े २ गहवर बन एक दम मुरझा जाते हैं उसी प्रकार विनय के आग्रह से मान जनित असङ्ग मूलक विषय नष्ट हो जाते हैं ।

संयोगता—पति पत्नी दोनों मिलकर तब एक शरीर होते हैं फिर ये दोनों किस प्रकार वास्तविक में एकही रहते हैं ।

मदनिका—विनय द्वारा जिसे तू अपने को आप अपना देगी वह फिर आपही तेरा हो रहेगा । इस प्रकार हे संयोगता विनय द्वारा दो तन एक प्राण किये जा सकते हैं ।

तीसरी कुमारी—हे गुरुवानी जी विनय के क्या लक्षण हैं । कृपाकर भलीभांति बताइये ।

मदनिका—विनय के यही लक्षण हैं कि जिस से पति वश हो । स्त्री पति से दृष्टि न मिलावे । विषय सुख का त्याग करे और जिस से परमात्मा भी वशीभूत हो वही विनय है । इस विनय के कारण कुमारियों का प्रताप दूज के चन्द-मा की भांति दिन दूना रात चौगुना बढ़ता है ।

संयोगता—हे पाठिके ! कन्त किस प्रकार वश किया जा सकता है ?

मदनिका—हे वाले ! विनय से पति बात की बात में वशीभूत हो जाता है । ज्यों ज्यों विनय अभ्यास बढ़ता जायगा त्यों त्यों दारुपत्य सुख भी बढ़ता जायगा । हे सुन्दरी ! विनय के बिना एक स्त्री जाति क्या, संसार में किसी को भी सुख नहीं प्राप्त हो सकता है । यदि मन्त्र भी न मालूम हो तो विनय से वश किया जा सकता है । विनय से सुयश मिलता है । विनय से सुख और भोग रस मिलते हैं । विनय ही रसखानि और विनय शील आचरण अमृत के समान हैं । यदि पति मान मय ही और स्त्री आधी रात के समय विनय पूर्वक विनती करे तो अवश्य है कि वह मानी पति मान को त्याग कर स्त्री के हिये का हार बन जावे । हे सहज सुन्दरी संयोगता । इस विनय मङ्गल पाठ को गांठ में बांध रखो, इससे तुम्हें जीवन के सब सुख सहज ही प्राप्त होंगे ।

(मदनिका के बूढ़े पति ब्राह्मण का प्रवेश)

ब्राह्मण—पण्डितानी जी ! क्या मङ्गल पाठ अभी तक हो रहा है ? ठीक है जब तक गुरु शिष्य को अपने से भी बड़ा न बनावे तब तक गुरुआर्ह क्या ? जान पड़ता है कि संयोगता पर आपकी विशेष कृपा है ।

मदनिका—इस में क्या सन्देह पर विशेष कृपा का होना
तब सफल हो जब इसे सुन्दर और शूरवीर पति मिले ।

आज्ञा—इसके योग्य तो सम्भरी नाथ पृथ्वीराज ही हैं ।

संयोगता—(मदनिका से) भला यह पृथ्वीराज कौन है ?
क्यों गुह्रवानी जी क्यों तुम इनका गुण वर्णन कर सकती हो ।

मदनिका—हाँ हाँ, सुनो मैं सब सुनाती हूँ । गुणवर्णन
के साथही साथ इतिहास का भी पाठ हो जायगा । “दिल्ली
में अनङ्गपाल नामक तोमर वंशीय राजा राज्य करता था ।
जब उसकी अवस्था ७७ वर्षकी हुई तो उसने, वैराग्य उत्पन्न
होने के कारण अपना राज पाट अपने दोहित्र, अजमेर के
राजा को दे दिया और आप तपस्या करने के लिये बदरिकाश्रम
को चला गया । यद्यपि पृथ्वीराज को गोद लेते समय अनङ्ग-
पाल को उसके मंत्रियों ने अपना सा समझाया बुझाया और
मना किया परन्तु उसने एक न माना, अन्त में परिणाम यह
हुआ कि पृथ्वीराज दिल्ली राज्य के सिंहासन पर बैठ कर अपना
पराया करके शासन करने लगा जिससे दिल्ली की प्रजा का
दिल दुःख गया और सब प्रतिष्ठित प्रजा ने अनङ्गपाल के
पास जा पुकारा; यह सुनकर अनङ्गपाल स्वयं दिल्ली को
आया, इससे पृथ्वीराज बड़े अतिथी से मिला । अनङ्गपा-
ल ने दिल्ली में कुछ दिन निहनों की भांति रहकर पुनः
बदरिकाश्रम का रास्ता लिया और यहाँ पृथ्वीराज इस समय

पृथ्वीतल के राजाओं में अद्वितीय बलशाली और सुकीर्तिमान पुरुष है । इस समय पृथ्वी पर उसका यश शरद ऋतु का सा चटक चांदनी फैला रहा है ।

ब्राह्मण—हां मैंने भी इस प्रतापी राजा की बड़ी प्रशंसा सुनी है । वह बड़ाही शूरावीर है । क्षत्रियों के सब गुण उस में वर्तमान हैं ।

मदनिका—अच्छा अब विशेष प्रशंसा की आवश्यकता नहीं । आज पाठ भी बहुत देर तक हुआ है और ऊपर से आपने भी गुण वर्णन में कुछ समय ले लिया । अस्तु अब कुटी के पिछले भाग पर भी चलकर कुमारियों को देखना है ।

ब्राह्मण—हां हां शीघ्र चलो (संयोगता से) संयोगता तुम यहीं पाठ करो हमलोग टुक पर्णशाला की ओर जाते हैं ।
(दोनों का प्रस्थान)

संयोगता—पृथ्वीराज की लोग बड़ी प्रशंसा करते हैं । जान पड़ता है, यह राजा वास्तविक में शूरावीर है, क्योंकि दरबार में भी इनका वर्णन होता था ।

प्रहिली कुमारी—देखो संयोगता शूरावीर के पाले पड़कर हमें भी न विसरा देना ?

दूसरी कुमारी—अजी विवाह के बाद कौन किसको पूछता है । (संयोगता से) क्यों संयोगता ठीक है न ?

तीसरी कुमारी—ठीक है विवाह के बाद यह अपने प्राण

पति के साथ नौ दो ग्यारह होंगी कि हम लोगों की सुधि लेंगी । (संयोगता से) क्यों संयोगता ?

संयोगता—देखो यदि तुम लोग हमें विशेष दिक करोगी तो मैं चली जाऊंगी । मुझे ऐसी हंसी नहीं पसन्द आती ।

पहिली—भन में भावे मुड़ी हिलावे । दिल में तो हंसी अच्छी सालूम पड़ती होगी और ऊपर से नाहीं नुकुर कर रही हैं ।

संयोगता—लो मैं जाती हूँ । तुम लोग इसी प्रकार मुझे बनाने का प्रयत्न करती हो ।

(संयोगता जाने को तत्पर होती है और सब सखियां नहीं जाने देतीं)

पहिली—अच्छा हमारी चूक क्षमा करो, भूल हुई ।

संयोगता—अजी तुम इसी तरह भूल किया करती हो ।

दूसरी—अच्छा अब इन सब पचड़ों को दूर करो । (एक ओर देखकर) अहा ! दुःख उस भरने पर तो दृष्टि डालो कैसा मनोहर शब्द हो रहा है । इस समय तो कुछ गाना बजाना ही उपयुक्त होगा ।

तीसरी—हाँ हाँ, यह तुमने अच्छा विचारा—राज-कुमारी का भी चित्त गान से प्रसन्न हो जायगा । और यह सभक भी जायगी । (सब गाती हैं)

(राग खमाज-ताल तिताला)

अहा मधुर जल शब्द सुहावन ॥ टेक ॥

सरिता बनि पुनीत सागर-हिय, करै सुखद मन भावन ॥

तिनि तुम आद्र करोगी प्यारी, कोउ कुमार-कुल-पावन ।

पिय हिय हार होहि जब जइहौ, तव बिछीह तरसावन ॥

(बूढ़े ब्राह्मण का पुनः प्रवेश)

ब्राह्मण—(स्वगत) इन सभी की बुढ़ानी तो आ-
श्रम के दूसरी और गई हैं यह अच्छा अवसर है कि पृथ्वी-
राज की प्रशंसा कर मैं इसका चित्त उसकी ओर प्रवृत्ति
करूँ (प्रकाश)—

या भारत की भूमि सहं, को पृथ्वीराज समान ।

नाम सुनत सत्रुन भगै, जो सब गुन कर खान ॥

अहा ! धन्य है पृथ्वीराज को जो इस समय भारतवर्ष के
सब राजाओं में श्रेष्ठ हैं ।

संयोगता-बूढ़े बाबा तुम किसका गुणगान कर रहे हो ?

ब्राह्मण—अनङ्गपाल के राज्य का उत्तराधिकारी सम्भ-
रीनाथ पृथ्वीराज चौहान का गुण गान कर रहा हूँ ।

संयोगता—भला उसमें कौन ९ से गुण हैं क्या तुम मुझे
बतला सकते हो ?

ब्राह्मण—हाँ हाँ ध्यान देकर सुनी—क्या कहूँ पृथ्वि-

राज, पृथ्वीराज ही है। उसके एक एक गुण में सादृश्य पाने योग्य बहुत से राजा हो गये हैं, परन्तु सर्वथा उसकी समानता का न तो कोई हुआ है और न होगा। वह राजाओं में विक्रम के समान, सप्त में राम के समान, बाहुबल में सहस्राबाहु के समान; चन्द्रमा के समान शीतल हरिश्चन्द्र के समान सत्य व्रतधारी और युद्ध कौशल में भीष्म के समान है; वह दैत्यवंशीय वीर इस भूतल पर इन्द्र के समान उपमान पाने योग्य है। कहने का तात्पर्य यह है कि मैं उसके गुणों की किससे उपमा दूँ। अच्छा अब मुझे बिलम्ब हो रहा है, मैं अब जाता हूँ। (प्रस्थान)

संयोगता—संयोगता तू भाग्यवान होगी यदि ऐसा घर प्राप्त किया, पर अच्छे कार्यों के लिये कठिन तपस्या और परिश्रम करने की आवश्यकता है। कुछ चिन्ता नहीं, जिस प्रकार सीता ने राम के लिये, द्रुपदनी ने नल के लिये, पार्वती ने शिव के लिये, रुक्मिणी ने कृष्ण के लिये एवं जिस प्रकार काली ने वीरबाहू के लिये भुवव्रत धारण किया था उसी प्रकार पृथ्वीराज को प्राणपति बनाने के लिये यह संयोगता भूवव्रत धारण करेगी। (प्रस्थान)

दूसरा दृश्य ।

स्थान—साधारण कमरा, काल—प्रभात—

(जयचन्द अपने मन्त्री से यज्ञ विषयक बात चीत कर रहे हैं)

जयचन्द—मन्त्रिवर ! अब यज्ञ का काम 'सम्हालना तुम्हारे ही हाथ है; देखो इस काम में किसी प्रकार की त्रुटि न हो ।

मन्त्री—धर्मावतार ! मैं अपने भरसक तो सब ठीक करूंगा अब कार्य का बनना न बनना परमात्मा के हाथ है ।

सौमदार—अन्नदाता जी ! देश विदेश से दूत आ गये ।

जयचन्द—हां हां उन्हें शीघ्रही यहां आने दो । (मन्त्री से) मन्त्रिवर ! देखें ये क्या संदेशा लाते हैं ।

(दूतों का प्रवेश)

दूतगण—अन्नदाता जी ! क्या भारतवासी क्या विदेशी हिन्दू मुसलमान सब ने आप की अधीनता स्वीकार करली । सब ने आपको कर देना स्वीकार कर लिया है ।

जयचन्द—वस फिर क्या, मन्त्रिवर ! अब तो लोक लज्जा रही । सुमन्त अब ऐसा प्रबन्ध करो जिस में मेरी कीर्ति किसी प्रकार कलंकित न हो सके । मैंने मन्त्र बल से आकाश और पाताल के देवताओं को जीता है, और साइस से दर्शों दिशाओं के दिग्पालों को । इस समय पृथ्वी पर के

सब शासक मेरा महत्व स्वीकार करते हैं, इसलिये यह यज्ञ करना मेरा कर्तव्य है, क्योंकि संसार में काल बली है दृष्ट अदृष्ट सब पदार्थ एक न एक दिन काल कवलित होते हैं, केवल कीर्ति पर काल का पञ्जा नहीं पड़ता । जो मनुष्य काल को लल कर कर्तव्य पालन कर लेते हैं उन्हीं का नाम संसार में अमर होता है ।

सुमन्त—ठीक है महाराज ! पर यह कार्य बड़ा ही बिकट है । जबतक समस्त नरेश बशीभूत न हों, इसका करना वृथा है

जयचन्द—सब जगह का वृत्तान्त तो तुमने दूतों द्वारा सुनाही अब रहा केवल पृथ्वीराज, सो भी मेरे आंतक में आही जायगा ! है सुमन्त ! मेरे पिता ने समस्त देशपर विजय प्राप्त करके दिग्विजयी पद प्राप्त किया था ! इसलिये आज समस्त राजाओं में समर्थ मेरे मौसरे भाई पृथ्वीराज के पास दूत भेज कर कहला भेजो कि वह दिल्ली से लगाकर सोरां तक कि भूमि मुझे दे दे । यदि पृथ्वीराज पूछे कि जयचन्द ऐसा क्यों करते हैं तो कहना कि यद्यपि मातृ-पक्ष के विचार से हम दोनों भाई बराबर हैं परन्तु कमधुज्ज का राज्य अनादि है । चौहानों की आदि राजधानी संभर है इस लिये तुम अजमेर में राज्य करते रहो, परन्तु हमारी सर्वभौम राजसत्ता के विचार से, और भाई चारे के हिसाब से दिल्ली की आधी भूमि हमें दे दो ।

सुमन्त—महाराज मेरी सम्मति में तो इस समय यज्ञ न करना चाहिये ।

जयचन्द—मन्त्रिवर ! तुम विचारशील मन्त्री होकर भी इस प्रकार की बातें क्यों करते हो । (भाटों की ओर देखकर) क्या तुमने हमारी विरुदावली इन कवियों के मुख से नहीं सुनी है ?

भाट—हां महाराज भला आपकी समता कौन कर सकता है। सुनिये अपने पुरुषों की कीर्ति सुनिये—

तुववंश भये कमधज्जसूर ।
 कीनी सुराज राजजस भूर ॥
 तव वंश भयो बाहन नरिंद ।
 अन्तरिष रथ्य चलि अगकन्द ॥
 तुव वंश भयो पुरुष रूर ।
 रथ्यारि चक्र जिहिजी तिसूर ॥
 सतखिन्धु सूर जिह रथ्य चिलह ।
 तुव वंश भयो नृप राज नील ॥
 तुव वंश भयो नलराहं अन्द ।
 नैबहु हार ही धर्यो वंध ॥
 षट चक्र भए कमधज्ज आदि ।
 किन्नी नरिन्द जिह वरुन वाद ॥
 जीसूत धर्यो जिहि चक्र सीस ।
 संसार किति कीनी जगीस ॥

को कहै पङ्क सों दुष्ट आय ।
 मरहै सुजग्य निहचत राय ॥
 वारन भूनि हयगय अनग ।
 परठन्त पुन्न राजसू जग ॥
 सोधिग पुरान बलि बंस बीर ।
 भूगोल लिखित दिग्घित सहोर ॥
 छिति छत्र बंश राजन समान ।
 धितेति सकल हयगय प्रमान ॥

धर्मावतार ! जब ऐसे २ लोग आपके पूर्व पुरुषों में हुए हैं, फिर आप क्यों संकुचित हो रहे हैं ।

जयचन्द—मंत्रिवर ! अब तो यज्ञ करनाही ठीक है इस लिये यज्ञ की सब सामग्री प्रस्तुत करो ।

सुमन्त-महाराज मेरी विन्ती पर ध्यान दीजिये । न अब वह समय है और न अब अर्जुन भीम के समान बलवान और प्रतापी पुरुष हैं । कलियुग में यज्ञ नहीं हो सकता ।

जयचन्द—मंत्री ! तुन वे समझी की बातें न करो । अब मैं जो कहता हूं उसके करने का बन्दोबस्त करो ।

सुमन्त—महाराज ! आप जो कहिये सो करूंगा पर काम सोच विचार कर करना चाहिये ।

जयचन्द—सोचना विचारना यही है कि तुमको पृथ्वीराज का डर है पर इसकी तुम कुछ भी चिन्ता न

करो । तुम पृथ्वीराज के पास जावो और मेरा यज्ञ सम्बन्धी संदेशा कहो ।

सुमन्त—महाराज ! इस में मुझे कोई आपत्ति नहीं है पर कार्य में फलीभूत होना कठिन ही है । अच्छा अब मैं जाता हूँ परमात्मा करे मैं श्रीमान के कार्य में कृतकार्य होऊँ ।
(प्रस्थान)

जयचन्द—कवियों तुम लोग चलो और यज्ञ सम्बन्धी बातें ठीक करो ।

भाट—जो आज्ञा महाराज ! (प्रस्थान)

जयचन्द—मन्त्री सुमन्त न जानें क्यों इतना डरता है । मैं राजसूय यज्ञ अवश्य करूँगा—यदि इस कार्य में कृतकार्य हुआ तब तो फिर कहनाही क्या; एक बार फिर भारत में राम और युधिष्ठिर की नाई सच्चाट् पदग्रहण करूँगा ।

(नेपथ्य में शंखध्वनि)

जान पड़ता है दरबार का समय हो गया है । अच्छा फिर शीघ्रही चलना चाहिये । (प्रस्थान)



तीसरा दृश्य ।

स्थान—खोखन्दपुर का एक भाग; काल—दोपहर
(त्रिम्बक कुछ सोच करते हुए दिखाई पड़ता है)

त्रिम्बक—इस राजा के पीछे तो हमारी भी बड़ी दुर्गति हो रही है । आज यहां कल वहां, परसों जङ्गल में तो नरसों कील कांटो से सनड्डु हो लोहा भी सङ्ग सङ्ग बजाने जाना पड़ता है, यद्यपि अपने श्रम सब बातों से अनभिज्ञ नहीं हैं पर तिसपर भी जब किसी अच्छे से पाला पड़ जाता है तो बुद्धि चकराने लगती है । जङ्गल में हमारे राजा साहब तो सङ्गल मचाते हैं, पर यहां तो सोलहो डण्ड एकादशी रहती है । सोलहो डण्ड की बात तो दूर रही पर कभी २ दैवात् बड़े २ दांत वाले मालू भी मिल जाया करते हैं, फिर तो हमारी उस समय जो दुर्गति होती है वह तो हमी जानते हैं । (कुछ सोचकर) किसी ने सत्यही कहा है “जाके पौर न मटी बेबाई ऊ का जाने पीर पराई ” किसी प्रकार भाड़ी में छिप छाप कर अपना प्राण बचाते हैं । (इधर उधर देखकर) अच्छा अब इन सब पक्षों का रोना रोने से क्या होगा । जलैं खोखन्दपुर का जो कुछ विवरण हो सब पण्डीराज से कहैं क्योंकि पञ्जुराय, पहाड़राय, नरसिंह दाहिमा, इत्यादि सामन्तगण घेरा डालने के लिये तैयारी कर रहे हैंगे ।

(कन्हकाका का प्रवेश)

कन्हकाका—कहो मित्रवर ! आज इतने उदास क्यों हो ? जान पड़ता है कि पृथ्वीराज से गणेश थोपड़ी खेलते समय गहिरी चपत लगी है ।

त्रिम्बक—हां सहाराज ! यही तो बड़ा आश्चर्य है कि लोग अपने ही सिर पर अपने ही हाथों से चपत लगाकर पूछते हैं कि चपत किसने लगाई ?

कन्हकाका—(स्वगत) यह त्रिम्बक अवश्यही कुछ हास्य ही हास्य में उपदेश दे रहा है (प्रकाश) मित्रवर ! इस का क्या अर्थ ?

त्रिम्बक—इसका अर्थ यही है कि जिस प्रकार गणेश थोपड़ी वाला घोर स्वयं अपने सिर पर चपत लगाकर अपने को चोर नहीं बताता उसी प्रकार हमारे श्रीमान को जानो ।

कन्हकाका—वह क्या ?

त्रिम्बक—यही कि वह इस बात को जानकर भी अनजाने से हो रहे हैं । जयचन्द की कन्या तो हाथ लग सकती ही नहीं फिर स्वर्ण का बैटे बिठाये अपने ऊपर बोझ लेना यह कहाँ की बुद्धिमानी है । इसमें अपने ही वीरों के संहार के अतिरिक्त और क्या है । देखिये इसी खोखन्दपुर के नाश करने में कितने वीर कट सरेंगे, फिर अपने ही ऊपर यह चपत न लगी तो और क्या है ?

(चन्दवरदाई का प्रवेश)

चन्दवरदाई—कहो त्रिम्बक जी ! आज किसके ऊपर चपत पड़ रही है ?

त्रिम्बक—कुछ नहीं वरदाई जी ! योंहीं कुछ काका जी से बातें हो रही थी ।

चन्दवरदाई—भला कुछ मुझे भी बतावो ?

त्रिम्बक—वह तुम्हारे बताने योग्य नहीं है ।

चन्दवरदाई—क्यों ?

त्रिम्बक—इसीलिये कि जो प्रत्यक्ष देख रहा है कि उसका मित्र गड्ढे में गिर रहा है और फिर उसे न बचावे ।

चन्दवरदाई—(स्वगत) जान पड़ता है कि यह पृथ्वी-राज के वारे में मुझे कुछ चेतावनी दे रहा है । (प्रकाश) मित्रवर ! कुछ चिन्ता की बात नहीं है, अभी तो उड़ती २ खबर है ।

त्रिम्बक—अरे जब इस ऊड़ती खबर पर यह दशा है, तब पक्की खबर पर न जाने क्या हाल हो ?

कन्हकाका—नहीं मित्रवर ! इसके विषय में तुम अनभिज्ञ हो, कुछ संयोग्यता के लिये थोड़ेही खोखंदपुर आये हुए हैं वरन् जयचन्द को केवल दिक करमे के लिये ।

त्रिम्बक—तो फिर व्यर्थ का बैठे बिठाये भगड़ा लेना क्या बुद्धिमानी का काम है ! हमें तो ऐसा भाषता है कि

चौहान अवश्यही घर के बड़ियां छोड़ारों को छोड़कर बनैली झमली पर दांत लगाने की इच्छा रखते हैं ।

चन्दवरदाई—इसका क्या अर्थ ?

त्रिम्बक—इसका अर्थ यही है कि रनिवास की सुन्दर सुन्दर सलोनी रानियों को छोड़कर जयचन्द की लड़की को वरना चाहते हैं ।

चन्दवरदाई-(स्वगत) यह त्रिम्बक सब पता रखता है । (प्रकाश) नहीं २ अभी यह खबर उड़ती २ है । चौहान के किसी दूत ने भी ऐसा कोई समाचार नहीं भेजा है कि पृथ्वीराज संयोगता के इच्छुक हैं ।

त्रिम्बक—नहीं सही भइया अपने शरठ को इन बातों से क्या करना है । जो अपना धर्म या सी कहा और चौहान से भी यही कहेंगे ।

चन्दवरदाई—अच्छी बात है तो चलो फिर जहाँ पर श्रीमान् आखेट खेल रहे हैं वहीं पर चलें ।

त्रिम्बक—वहाँ चलने में तो मुझे कोई आपत्ति नहीं है पर एक बात का भय है ।

चन्द०—वह क्या ?

त्रिम्बक—वह यही कि कोई बूढ़ा रीछ न आकर दबोक बैठे । नहीं तो वे माई बाप का विचार त्रिम्बक गया ।

चन्दवरदाई—नहीं २ चलो घबड़ाओ मत । (दोनों का प्रस्थान)



चौथा दृश्य ।

स्थान—जयचन्द का दरबार; काल—दो पहर का समय ।

(सामन्त और सरदारगणों से सभा भरी है, दूसरी ओर कोमलकण्ठी गायिकायें मधुरस्वर से मंगल गीत गा रही हैं ।)

धन धन पंभराज महाराज ॥ टेक ॥

तव अताप भारत मंह, जंह तंह गावहिं सकल समाज ।

नेकन राजा आवहिं तव हित, तजि तजि आपन काज ॥

बड़ा रहै यह राज अचल तव, अरु सद साज समाज ।

भाजिख सणि धन धाम आदि सों, पूरित हो तव राज ॥

[गायिकायें गाकर चली जाती हैं, फिर जयचन्द समस्त दरबार को देखकर कहता है]

जयचन्द—संजिवर ! इसमें कुछभी सन्देह नहीं कि इस महदय के खजाने में कारीगरों की पूरी मेहनत पड़ी होगी । सुन्दर खन्दमदार तथा सोने के काम किये हुए मणिजटिल खरभों पर झलमलाते हुये मणि, मनको मोह रहे हैं ।

एकसामन्त—ठीक है धर्मराजतार ! इस समय तो आप मानों मयदानव की सभा में साक्षात् धर्मराज युधिष्ठिर के ओमित हो रहे हैं ।

जयचन्द—भला मैं किस योग्य हूँ, पर हों चदिराजसूय ब्रह्म कर पाया, तब मेरी अभिलाषा पूरी हो ।

(बालुकाराय की स्त्री का रोतेहुए प्रवेश)

स्त्री—महाराज ! मेरा सर्वनाश हो गया ।

जयचन्द—भला क्या हुआ कहो भी तो सही । जयचन्द के रहते किस की सामर्थ्य है जो उसकी प्रजा का एक बाल भी बांका कर सके ?

स्त्री—धर्मावतार ! मेरा जीवनाधार सारा गया ।

जयचन्द—तुम्हारा जीवनाधार कौन ?

मन्त्री—महाराज ! बालुकाराय ।

जयचन्द—अरे क्या बालुकाराय सारा गया ?

एक सैनिक—महाराज ! सरदार तो सारा गया पर पृथ्वीराज ने खोखन्दपुर को उजाड़ कर सर्वनाश कर दिया । वहां की प्रजा बाहि २ कर रही है ।

जयचन्द—(आवेश से) पूर्वदिशा का देवता इन्द्र है, अग्निकोण का अग्नि, दक्षिण दिशा का यम और नैऋत्य का राक्षस है । पश्चिम दिशा का अधिपति वरुण और बायव्य कोण का वायु है । उत्तर के कुवेर और ईशान के ईशान अर्थात् देवता हैं । आकाश में ब्रह्मा और पाताल में शेष हैं । अस्तु इनमें से पृथ्वीराज किसी की भी शरण जाय पर जीता नहीं बच सकता । हनुमान जी को जब द्वीपगिरि के उपारने पर गर्व हुआ तो भरत जी ने बाण मारकर उनके गर्व को गिरा दिया, यदि आज अपना दल

बल सजकर पृथ्वीराज की मय उसके सहायक समरसिंह सहित न बांधकर लाऊं तो मैं अपने पिता विजयपाल का जाया न कहाऊं । (मन्त्री से) मन्त्रिवर ! सेना सजी जाय मैं इसी समय जाकर पृथ्वीराज और समर सिंह दोनों को बांध लाकर तिल की तरह पेरूंगा तब मेरे जी में जी आ-यगा ।

रानी जुन्हाई—महाराज ! पहिले संयोगता का स्वयम्बर कर लीजिये फिर पृथ्वीराज को पीछे पकड़ना । इस समय स्वयम्बर के लिये सब तरह सुपास है । देश देश के नरेश उपस्थित हैं । अस्तु बेटी का पाणिग्रहण कराके तब पृथ्वीराज को पकड़िये और फिर निश्चिन्त यज्ञ करिये ।

जयचन्द—राजमहिषी ! तुम इन सब बातों को नहीं जानती हो । मैं पहिले क्षत्रिय की क्षत्रित्व दिखा लूंगा तब मुंह में घास लूंगा पृथ्वीराज को इतना घमण्ड कि उसने खोखंदपुर में आकर रङ्ग में भङ्ग डाला है । अस्तु जो कुछ हुआ सो हुआ अब तो पृथ्वीराज का मान मर्दन करना ही पड़ेगा ।

रानी जुन्हाई—मान मर्दन करने को कौन मना करता है पर समझ बूझ कर काम करना चाहिये । ऐसे उतावलेपन की क्या आवश्यकता है ?

जयचन्द—प्यारी ! उतावलेपन नहीं, पृथ्वीराज को इतनी धृष्टता नहीं करनी चाहिये ।

(गुप्तचरों का प्रवेश)

गुप्तचर—महाराज ! इस समय दिल्ली में केवल दस सौमन्त छोड़कर पृथ्वीराज जङ्गल में शिकार खेल रहा है । असल बात तो यह है कि वह आपके डर से डरकर भागता फिरता है । इस समय फौज भेजकर उसे जङ्गल ही में घेर लिया जाय तो अच्छा हो ।

जयचन्द—(हंसकर) सिंह के गुफा में हाथ डाल कर अपने बचने की आशा करना ? अस्तु पृथ्वीराज जो कुछ तुमने किया सो किया अब उसका स्वाद चखते जावो । (रत्नक से) रत्नक ! सेनापति कन्हकमधुज्ज को सभा में बुलावो ?

रत्नक—जो आज्ञा महाराज ! (प्रस्थान)

जयचन्द—पृथ्वीराज को इतना अहङ्कार होगया कि खोखन्दपुर में चढ़ाई कर बालुकाराय को मार डाला खैर जो किया सो किया ।

(कन्हकमधुज्ज का प्रवेश)

कमधुज्ज—स्वामी ! क्या आज्ञा है ?

जयचन्द—आज्ञा क्या, पृथ्वीराज ने समस्त खोखन्दपुर को तहस नहस कर डाला है ! इस समय वह जङ्गल में केवल थोड़े से सामन्तों के साथ २ शिकार खेल रहा है । अस्तु अब तुम अपने पराक्रम से उसे बन्दी कर लावो ।

कमधुज्ज—जो आजा अजदाता जी ! मैं अभी उसे बन्दी करता हूँ और वह समय आयगा जब श्रीमान् उसको इसी सभा में सोने के जंजीरों से बंधा हुआ पायेंगे ।

जयचन्द—यह सब तो कर लोगे पर साथ में तातार खाँ की कुमक सेना ले लेना ।

कमधुज्ज—महाराज मैं कुल साठ हजार सेना लेकर उसपर धावा करूँगा पर पहिले सौदागरों के भेज में उसकी टोह लूँगा ।

जयचन्द—यह तुम्हारी इच्छा पर है, पर स्मरण रहे कि मेरे प्यारे भाई बालुका राय का रक्त बहाने वाला योंही न निकल भागे ।

कमधुज्ज—नहीं घर्मावतार ! आप किसी बात की चिन्ता न करें । मैं उसको उसकी धृष्टता का फल अवश्य ही चखाऊँगा ।
(प्रस्थान)

जयचन्द—इस सेनापति से मुझे पूरी आशा है कि यह अवश्य ही पृथ्वीराज को उसका अतिफल देगा ।

(क्षणिक मौन होकर)

(इसी बीच में एक दूती का आना और रानी जुन्हाई के कानों में कुछ कहना)
पर पृथ्वीराज ने जो इतना साहस किया है वह भी किसी के सहारे पर । (सोचता है) किसी का सहाय

ही पर जयचन्द के आतङ्क का रोकने वाला भारत में कौन हुआ है ?

रानी जुन्हाई—महाराज ! आप किस बिडम्बना में पड़े हैं । सामन्त और सेनापति लोग रण सम्हालेंगे, न ?

जयचन्द—तुम्हें तो स्वयम्बर ही स्वयम्बर सूझा रहता है । अरे पहिले सिर पर शत्रु है उसका तो मुख मर्दन करलें फिर पीछे स्वयम्बर देखा जायगा ।

रानी जुन्हाई—क्या आप को कुछ घर की भी खबर है कि रण ही रण में मग्न रहते हो । दूती द्वारा मुझे यह पता लगा है कि संयोगता पृथ्वीराज ही को, दर चुनना चाहती है । इसलिये उसकी अनुपस्थिति में स्वयम्बर होजाय तो अच्छा हो ।

जयचन्द—(आवेश से) क्या यह बात सच है, यदि सच है तो मैं ऐसी कन्या का मुख देखना नहीं चाहता । (स्वगत) जान पड़ता है कि यह बातोंही बात में मुझसे स्वयम्बर जलदी कराने के लिये भूमिका बांध रही है अथवा विमाता होने के कारण बात बना रही है ।

रानी जुन्हाई—प्राणनाथ ! आप क्या सोच रहे हैं, मेरी बात को आप वनावट न समझिये यदि शङ्का हो तो समाधान कर लीजिये ।

जयचन्द—प्यारी ! मुझे तुम्हारे ऊपर पूरा विश्वास

है । समाधान करने की कोई आवश्यकता नहीं है, तुमने ऐसी सूचना देकर मेरा बड़ा उपकार किया । अस्तु फिर इसका क्या उपाय है जिससे वह अपने विचारों से पलट जाय ।

रानी जुन्हाई—बस इसकी यही औषधि है कि उस चतुर दूती को भेजा जाय और वह साम दाम दण्ड भेद और अपनी कला तथा चातुरी एवं छल और बल से उसका चित्त फेरे ।

रानी जुन्हाई—महाराज ! मैं उसको अभी बुलाती हूँ । (ताली बजाकर दूती का बुलाना)

दूती—स्वामिन् ! क्या आज्ञा है ?

रानी जुन्हाई—बस यही कि किसी प्रकार संयोगना का चित्त पृथ्वीराज से फेरे ।

दूती—महारानी जी मैं अपने भर सक कुछ भी कोर कसर न रखूंगी ।

रानी जुन्हाई—हाँ हाँ जावो मैं तुम्हें जानती हूँ तुम अवश्य इस कार्य को कर लोगी । अच्छा अब तुम जावो और अपना कार्य करो ।

दूती—जो आज्ञा महारानी जी ! (प्रस्थान)

रानी जुन्हाई—महाराज यह दूती बड़ीही चालाक है । साम, दाम, दण्ड, भेद, तथा नीति के सब अङ्गों में दक्ष है ।

जयचन्द—राजमहिषी ! मैं नहीं समझता कि पृथ्वी-राज का भाव किस प्रकार संयोगता को हुआ ।

रानी जुन्हाई—महाराज ! सदा यश कहीं छिपा रह सकता है ? किसी ने उसकी विरदावली तथा यश बखान दिया होगा ।

जयचन्द—अस्तु जो कुछ हुआ सो हुआ अब आगे की सुधि लेनी चाहिये । (दूत का प्रवेश)

दूत—महाराज ! कसधुज्ज की पहिली कुमक ने पृथ्वीराज पर आक्रमण किया पर उसको पीछे हटना पड़ा । वाजिद खां मारा गया । फिर दूसरी तीसरी तथा चौथी अनी ने धावा किया । इस बार सैनिक तो कुछ नितर वितर हुए पर सामन्तमण्डली ने पीछा न छोड़ा ।

जयचन्द—(घबड़ाकर) हां हां फिर ।

दूत—फिर महाराज ! पञ्जूनराय पहाड़ राय, नरसिंह दाहिमा तथा कैमास और रामराय ने बड़ी वीरता से पृथ्वीराज को बचाया और आपकी सेना को परास्त किया ।

जयचन्द—(क्रोध से) मन्त्रिवर ! पहिले विषम विष के मूल का ही नाश करना उचित है । कहा है 'न रहे वांस न बजे वांसुरी ।'

मन्त्री—महाराज ! इस समय दूर २ के सब राजा लोग उपस्थित हैं, इसलिये ऐसा सुअवसर न चूककर स्वयम्बर

कर देना ही उचित है, फिर शत्रुओं का बंधार करना तो अपने बंध की बात है ।

जयचन्द—अच्छा जब तुम और राजमहिषी दोनों ही इस बात पर जोर दे रहे हो सब इस पर विचार कर तब तुम्हें कहेंगे । अब आज सभा विसर्जन हो ।

[जयचन्द का जाना और पिछे सब सामन्त तथा रानी का भी सोचते हुए धीरे २ प्रस्थान]

बूढ़ा ब्राम्हण—यहां का सब वृत्तान्त तो मालूम ही हो गया । अब संयोगिता का पूरा पता लेकर जङ्गम के वेष में दिल्ली पहुंच कर चौहान से सब वृत्तान्त कहेंगे । अहा ! देखो संसार में लोग प्रेम के नेम को न जानकर कैसी भूल करते हैं । एक के बिना किसी व्यक्ति का प्राण भलेही निकल जाय पर उसका सङ्ग न होने देंगे । ऐसे अवसर पर हमारा धर्म है कि इस समाचार को पृथ्वीराज के पास अवश्य पहुंचावें । अच्छा चलें और जङ्गम का रूप धारण कर दिल्ली पहुंचे ।

(प्रस्थान)



पाँचवा दृश्य ।

स्थान—संयोगता का अन्तरगृह, काल-तीसरा पहर ।

संयोगता—अहा जब से पृथ्वीराज की चर्चा मेरे कर्ण गोचर हुई तब से हृदय सन्तप्त है । अली कसी को देख-कर भी उसको नहीं पाता तब उसकी क्या दशा होती है ठीक वैसीही मेरी जामो । हा प्यारे पृथ्वीराज देखो कम-जुनसे मिलन होता है । तुम्हारी वीरता पर मुझे कुछ सन्देह था पर अब यक्ष बिध्वंस और खीखन्दपुर के सर्वनाश ने मेरा सन्देह मिट गया (झुकैक मौन रहकर) अरे मैं भी कैसी बापिन हूँ कि एक व्यक्ति को प्राणपति बना, फिर उस पर सन्देह ! ईश्वर इस विचार पर कृष्टि न डालना यह मेरे विरह की चंचलता से हुआ है । (एक ओर देख-कर) अरे कोई सुन तो नहीं रहा है (पली भाँति देखकर) हां है तो झुलीही, देखें अब यह क्या करती है ।

(संयोगता एक ओर खड़ी होकर देखती है और दूसरी ओर से कसी बीरे २ श्वर उधर देखती भासती आती है)

दूती—हैं बन्धियां खूँ बेटी ! तू किस फेर में पड़ी है देख तेरी धिजा मे स्वयम्बर की सब सामग्री रची है । इस समय पृथ्वीराज के दरबार में देश देश के राजा लोग हाजिर हैं उनमें से हे कुमारी तू ! किसके गले में जयमाल मेलेगी ?

[बीच में दो तीन सहचरियों का प्रवेश]

दूती—अरे तुम सब यहां क्या-कूद पड़ी ? जांवो २ अपना अपना काम देखो ।

१ सहचरी—क्यों बुढ़िया नानी क्या हम लोगों के सुनने लायक नहीं है क्या ?

दूती—(स्वगत) यह अच्छा बीच में विघ्न पड़ा पर यह सब न आतीं तो संयोगता की ऊंचा नीचा समझाती । इसके मान जाने से अपनी भी मुट्ठी गरम होती । (प्रकाश) नहीं नहीं बेटी ! भला ऐसी कौन सी बात है जो मैं तुम लोगों से छिपाऊं ।

२ सहचरी—नहीं कुछ बात तो अवश्य है ।

दूती—(स्वगत) अब तो कुछ कहना ही पड़ेगा (प्रकाश) कुछ बात यही है कि संयोगता का स्वयम्बर होगा, इस-लिये मैं यही विचार कर रही हूं कि देखें यह किस भाग्यवान के गले में जयमाल मेलती है ।

१ सहचरी—अरी तू कैसी बे समझ बूझ की बात कर रही है । मद के सतवारे को स्पर्श कर गङ्गा का गुण गान करला, वांझ के सामने पुत्र सुख का सुनाना और बहिर के आगे ज्ञान बखान करना न जाने कौन सी बुद्धिमानी है । देखो संयोगता वयः प्राप्त है उससे ऐसी छिछोरी बातें न करो ।



दूती—हां बेटी ! मैं कुछ कह थोड़े ही न रही हूं ।

मैं तो केवल टोह ले रही हूं ।

संयोगता—अरे टोह लेना क्या है, जो राजा मेरे पिता का लोह खाकर उसके बन्धुआ बन चुके वे मेरे वर बनने योग्य क्योंकर कहे जा सकते हैं । हे सहचरी ! तू कुलीनों की लीक को क्या जाने ? सुनो वे लोग जो मेरे पिता को माता पिता समान मानते हैं क्या धर्म के नाते मेरे भाई न हुए । या तो मेरा पाणिग्रहण पृथ्वीराज से होगा या मैं गङ्गा में निमग्न हो सकूंगी ।

१ सहचरी—लो नानी ! और टोह लो । अब तो टोह पूरे तौर से लग गई ।

दूती—बेटी ! क्या बताऊं इसमें हम लोगों की खराबी है । महाराज तो हमी लोगों को दोषी ठहरावेंगे कि इतने लोगों के बीच मैं रहकर बेटी का हृदय उनके शत्रु पर कैसे गया । (प्रकाश) बेटी संयोगता तू कुछ समझ बूझ कर बात करती है या ऐसेही उटपटाऊं बातें बक देती है ।

संयोगता—बुढ़िया धा मैंने भली भांति सोच लिया है । मैं तुक बड़े बूढ़ों के सामने सकुचती हूं परन्तु कुसमय पाकर कहना पड़ता है कि मैंने पृथ्वीराज से ही विवाह करना विचारा है ।

दूती—बेटी ! कैसी बीरी हुई है । जिसके लिये माता

पिता बरजते हैं, जिसके खरे खोटे की परख नहीं, उससे सहसा सम्बन्ध स्वीकार करना कैसा ? मेरी बिख मानों और मन में समझ लो ।

संयोगता—मैंने भली भांति परख ली है । घामीकर की चमक और चन्दन की सुगन्ध ही परख है । जिस जहुआन की चरचा बहुर्दिक चरचराते सी चल रही है उसका परिचय क्या ।

दूती—बेटी ! तू राजकुमारी है और वह कोहार है !

संयोगता—वह, वह लुहार कुल में उत्पन्न है । जिसने शङ्करगढ़ को खड़ा जड़ा दिया जिसकी तलवार ने सारा यज्ञ विगाड़ दिया । जिसने सांडसी के युद्ध में भोला भौस का बध किया और और भी जहाँ जहाँ काम पड़ा है तहाँ तहाँ उसने आरनी की आग होकर शत्रु समूह को भस्मही कर दिया, जिससे अजमेर में धुंआ हुआ, और मंडोहर में लौ लपटी, मोरारी आदि जिसकी लवर में लिपटे और रसकर्म और कालिंजर जिसकी ज्वाला से जल गये । अब उसी की जहुआन कृपानरूपी अग्नि बोरी रूपी घड़े को पका रही है ।

२ सहचरी—ठीक है सखी ठीक है और भी बी सुनो—समस्त सरहटे, नीमच, वैरागर, कर्नाट, कोकिल, आधासाख्वा देश जिसने निज बाहुबल से दबा लिया और अक्कह शहाबुद्दीन की जिसकी विन प्रयास पकड़ बकड़ कर खोड़ दिया है

... राज संयोगता का घर होने योग्य ... के पङ्क-
राज के अनुयायी अनुवर अन्य राजा लोग ।

दूती-(स्वगत) यह सब तो और भी आग में हँधन
डाल रही हैं । (प्रकाश) बेटी ! अभी भी कुशल है कि तू अ-
पने की सहाय ले अन्यथा पीछे पड़तायेगी ।

संयोगता-किसी की सिखावन या आग्रह से मैं कैसे पृ-
थ्वीराज को भूल जाऊँ । सखियों इस सन्तुष्ट हृदय संयोगता
को सहायो- [यह कहकर एक ओर गिरती है]

दूती-(स्वगत) अहा प्रेम और नेम के बीच में पड़
कर मानव जाति का कुटकारा होना कठिनही है । (प्रकाश)
बेटी ! अपने को सम्हाल रख ।

सहचरी-संयोगता [धीरे धीरे उठकर] कुछ नहीं, केवल
व्यथा मात्र थी ।

दूती-बेटी तू तो निती बौरी है तेरे विनय मङ्गल पाठ
से लाभही क्या ?

संयोगता-न लाभ सही पर सखियों मनुष्य जीवन
में बात की बात ही सब कुछ है, यदि बात गड़े तो जीना
जिस काम का इसलिये तू मुझे ऐसा उपाय बतला कि
जिसमें मेरी बात न बिगड़े ।

१ सहचरी-प्यारी संयोगता ! यदि सब पूछो तो इस
जीवन काल में युवापति से मिलनेही में कुशल है । यौवन
अजेज ठर जाने पर फिर संसार का सुख कहाँ !

संयोगता—चुप रहो ऐसी बातें दूसरे से करो। मैं तो तुम्हें बड़ी कर मानती हूँ, तुम्हारी लज्जा करती हूँ और तुम ऐसी बातें करती हो।

१ सहचरी—यहाँ बड़े बूढ़े की बात नहीं है मैं सब कहती हूँ यह जवानी आम कीसी संजरी है। चित्तकी चोप-रूपी कोप एवं चतुरता की लहलही ललामी के बीच से उत्पन्न, चढ़ती हुई जवानी पंक्त के पुष्प के समान है जिसपर कन्दर्प की कोमल प्रभा पड़ती है और रसलोभी प्रेमियों की भीर भीर उड़ती फिरती है। इस कारण हे संयोगता ! मेरी सीख ग्रहण करो। स्वयम्बर में शीघ्र ही किसी अच्छे नृप के गले में जयमाल मेल, उसके हिये की हार बनो।

संयोगता—यह सब कुछ है, परन्तु इस शरीर में स्वांसा रहते मैं पृथ्वीराज के सिवाय दूसरे को न वरूंगी। मैंने तो अपना सरना निश्चय विचार लिया है। अबतक केवल उस सम्मरी नायही की आशा पर स्वांसा चलती है। उस आर्य कुल भूषण का भूलना अब किस प्रकार हो सकता है ? गुरुजनों के प्रत्यक्ष या परोक्ष में जो कुछ है मेरा यही पण है।

२ सहचरी—हे सुकुमारी ! तू पंगराज जयचन्द के घर जन्म पाकर पृथ्वीराज के घर जाना चाहती है, भला विचारो तो सही, इसमें कितनी आपत्ति और कितना खून खराबा होगा।

संयोगता—अरे चाहे जो हो मुझे तो रात दिन, सोते जागते उठते, बैठते, एक मात्र प्राणेश्वर पृथ्वीराज ही प्राणाधार हैं । तुम सब सखी मेरी बात गांठ बांध रखो कि जीती जागी तो जोगिनीपति पृथ्वीराज के घर, नहीं तो इसी घर से मरी निकलूंगी । (एक ओर गिरती है और सब सहचरियां संभालती हैं)

दूती—(स्वगत) “यहां न लागहिं राउर माया ।” यहां अब कुछ चलाकी नहीं चल सकती । इसका सब वृत्तान्त चल कर अभी महाराज से कहना है । (प्रकाश) अच्छा तो सहचरियो ! तुम लोग इनको सम्हालो मैं अभी आती हूं ।
(प्रस्थान)

१ सहचरी—सखी ! संयोगता के सम्मुख प्रेमरस की बातें अब आज से न की जाय ।

२ सहचरी—जब राजकुमारी की यही दशा है तब तो इस प्रसंगा की बातही करनी वृथा है ।

संयोगता—नहीं नहीं वृथा नहीं है मुझे कुंज में लेचली मेरी व्यथा बढ़ रही है । (सभी का धारे २ प्रस्थान)

सबसखियां—हां हां, जल्दी ले चलो

(सब संयोगता को पकड़ ले जाती हैं)



ठठा दृश्य ।

स्थान-अन्तः पुर, काल-दो पहर

(रानी जुन्हाई का सोचकरते हुए दिखाई पड़ना)

रानी—जान पड़ता है कि संयोगता अवश्यही कुछ भारी अनर्थ करावेगी । न जाने उसकी मति किसने फेर दी है कि शिवाय पृथ्वीराज के वह और किसी का नाम ही नहीं लेती । देखो विधाता क्या करता है । कहां तो यज्ञ के रज्जु में रने प्राणनाथ की क्या आशा थी और कहां यह सब धूलि में मिलगई ।

(जयचन्द का प्रवेश)

जयचन्द—प्यारी ! कल का दृश्य तो तुमने अपनी आंखो ही देखा अब बतावो क्या किया जाय । मेरी तो बुद्धि ठिकाने नहीं है । हा ! संसार में सन्तान का न होना ही अच्छा है ।

रानी—प्राणनाथ ! मैं क्या बताऊं मेरी तो कुछ बुद्धि ही नहीं काम करती । एक बार फिर समझाने का प्रयत्न किया जाय, देखो यदि वह मान जाय तब तो अच्छा ही है अन्यथा जो होगा सो देखा जायगा ।

जयचन्द—अरे क्या अब भी कुछ देखना बाकी है, जो देखना था सो देख चुके । भरी सभा में जिस समय कुल कलङ्किनी ने स्वर्ण मूर्ति को जयमाल मेली उस समय मेरे

शरीर का रक्त प्रवाह रुक गया । मैं अवाक् सा रह गया कि या भगवान क्या यह भी देखना था कि जिसने मुझे आंख दिखाई अब उसी के सामने मस्तक नीचा करना पड़ा । मैं अब क्या करूँ, मेरा सब यश धूलि में मिल गया । मुझे अब यज्ञ की अभिलाषा नहीं है । हाय ! बेटी संयोगता ने क्या किया ।

रानी—प्राणनाथ ! धीरज धरिये; इतने अधीर होने की आवश्यकता नहीं है । अब भी समय है । पृथ्वीराज को बन्दी करना आप के बाँये हाथ का खेल है ।

जयचन्द—प्यारी ! यह ठीक है, पर क्षत्रित्व में तो धड़बा लग गया । अब चाहे मैं उसे बन्दी कर उसको दण्ड दूँ पर जो बात थी वह न रही ।

रानी—प्राणनाथ ! यह न कहिये आपकी बात बिगाड़ने वाला कौन भाई का लाल है । आपकी लड्डू तक धाक है चारों दिसि के राजा आपको कर देते हैं फिर आपको किस बात की चिन्ता है ।

जयचन्द—प्यारी ! चिन्ता किसी बात की नहीं है, यदि चिन्ता है तो केवल इसी की है कि पृथ्वीराज का मोक्ष मेरे सम्मुख अब नीची न रहैगी ?

रानी—यह कैसे ?

जयचन्द—ऐसे कि जब कोई मेरा सामन्त उसे फट

कारेगा तब वह यही ताना मारेगा कि जयचन्द मुझे न माने पर मैं तो उसका दामाद बना बैठा हूँ ।

रानी—प्राणनाथ ! यह ठीक है पर इसकी चिन्ता कुछ नहीं करनी चाहिये क्योंकि संसार के अनेक बातों पर विद्वत् लोग नाम मात्र भी ध्यान नहीं देते ।

जयचन्द—प्यारी ! यह ठीक है पर मुझे तो पग पग पर सबका मुंह देखना पड़ता है, क्योंकि जिसके मस्तक पर सणि जटित मुकुट रहता है उसका हृदय भी चिन्ता से शून्य नहीं रहता ।

रानी—अपका यह कथन ठीक है पर अब इसकी दूर करने का कुछ उपाय भी सोचा है ।

जयचन्द—मेरे विचार में तो यही आता है कि उस पापिनी को बुलाकर एक बार फिर समझाना चाहिये । यदि मान जाय तो अच्छी ही बात है नहीं तो उसे एकान्त बास का दण्ड दें ।

रानी—मेरी भी यही सम्मति है पर यदि वह इससे भी न माने तब ?

जयचन्द—तब वह जाने और उसका भाग ।

रानी—अच्छा तो फिर उसे बुलाना चाहिये ।

जयचन्द—हां, हां, बुलाओ ।

रानी—दासी ।

दासी—(आकर) जो आज्ञा मातेश्वरी ।

रानी—देखो संयोगता को यहाँ भेजो

दासी—जो आज्ञा । (प्रस्थान)

रानी—प्राणनाथ ! पहिले तो उसे खूब ससभाइये पर यदि न माने तो एकान्त वास का दण्ड देना उचित है ।

जयचन्द—देखो ! पहिले उसे आने दो ।

(संयोगता का दासी के साथ प्रवेश)

संयोगता—पिता जी यह संयोगता आपको प्रणाम करती है ।

जयचन्द—बेटी प्रणाम तो दूर रहा पहिले तुम यह तो बताओ कि कल भरी सभा में तुमने क्या किया ?

संयोगता—जो कि एक क्षत्रिय की कन्या को करना चाहिये ।

जयचन्द—क्या क्षत्रिय की कन्या का यह धर्म है कि जो पिता के शत्रु से अपना सम्बन्ध करे ।

संयोगता—क्या क्षत्रिय के लोहे को लोहे से उत्तर देना शत्रुता है । फिर मैंने एक शूरवीर क्षत्रिय को अपना प्राण पति बनाना ठीक किया तो क्या बुरा किया ।

जयचन्द—क्या स्वयम्बर में हजारों सहाराज उपस्थित थे उनमें से कोई तुम्हारे योग्य न था ?

संयोगता—पिता जी ! मैं वीर की कन्या हूँ इस लिये सच्चे वीर को जयमाल मेलना ही मेरा धर्म था । जो राजा कि आपकी दासता स्वीकार कर राज्य में पधारे थे उनके संग मैं कैसे सम्बन्ध कर सकती थी । फिर जब वे विजित हो आपको पिता कह कर सम्बोधन करते थे क्या वे मेरे भाई न हुए ?

जयचन्द—बेटी तू ! किसकी रा कुमारी है क्या तुझे खबर है । क्या तू नहीं जानती कि वह लुहार कुल में उत्पन्न है ।

संयोगता—ओह ! वह, वह लुहार है जिसने कि मारा यज्ञ बिगाड़ दिया, और फिर इसके अतिरिक्त जहाँ २ काम पड़ा है तहाँ २ उसने शत्रुओं को तीन तरह कर डाला ।

जयचन्द—(भुंभुलाकर) बेटी मैं तुझ से शास्त्रार्थ नहीं करता हूँ, वरन् ऊँचा नीचा समझाता हूँ ।

संयोगता—पिता जी आपकी कृपा से जब मैं ब्रह्म-चारिणी अवस्था में विनय मङ्गल पाठ पढ़ती थी तभी ऊँचा नीचा समझने का मुझे ज्ञान हो गया था ।

रानी—बेटी ! हठ न कर देख हठ करने से गालब नहुष और राजा वेणु ने बड़े २ संकट सहे हैं ।

संयोगता—माता जी यह ठीक है पर उनका हठ और था और मेरा हठ और ही है ।

जयचन्द्र—बेटी ! अब भी समझ जा, मैं तुम्हारे प्रार्थना करता हूँ ।

संयोगता—पिता जी आप मेरे पिता हैं और मैं आप की कन्या हूँ । आपकी आज्ञा मुझे माननी ही चाहिये पर पिता जी यह तो बताइये कि आपके लण मात्र क्रोध और बात के लिये मैं अपने कुल की रीति को छोड़ कर लज्जा-पन पर धड़ल लग जा ।

जयचन्द्र—(स्वगत) यह बिना अस के न मानेगी । (प्रकाश) बेटी ! बस बहुत ही चुका । अब तुम्हारा अन्तिम काल निकट है । जायो जैसा किया वैसा पाया आज से तुम्हें एकान्त वास का दण्ड है । (रानी से) राजमहिषी ! हमें गङ्गा के निकटवर्ती महल में एकान्त वास का दण्ड दो और वहाँ पर केवल दो सौ दासियां रहें, देखो मातृ प्रेम से मेरी कठिन आज्ञा में नाम मात्र भी कोर कसर न हो । (स्वगत) रे कुलकलिकिनी ! तू जन्मते ही मर गई होती तो अच्छा होता । अस्तु कुछ चिन्ता की बात नहीं प्राण रहते मैं कभी तुम्हें पृथ्वीराज को न दूंगा । मैं अभी जाकर मेना भेजने का प्रबन्ध करता हूँ । (प्रस्थान)

रानी—बेटी ! पिता तो गये पर तू मेरे समझाने से तो समझ जा ।

संयोगता—मातेश्वरी ! समझने योग्य बात मैं क्यों

नहीं समझूंगी, पर भारत की सत्रानों अन्तरात्मा के विरुद्ध कार्य नहीं करतीं ।

रानी—अच्छा नहीं करतीं तो नहीं सही फिर एकान्त बास का दण्ड भोगेगी ।

संयोगता—हां हां मैं सहर्ष भोगूंगी पृथ्वीराज के लिये यदि मेरे प्राण जाय तो मैं अपने को भाग्यवान् समझूंगी ।

रानी—यदि ऐसा ही है तो ऐसे ही सही ।

(दासियों को ताली द्वारा बुलाना और सभी का आना)

दासियां—महारानी जी ! क्या आज्ञा है ?

रानी—महाराज ने संयोगता को एकान्त बास का दण्ड दिया है । इसे गङ्गा के किनारों के महलों में ले जाओ और वहां केवल दो सौ दासियां से अधिक न हों ।

दासियां—जो आज्ञा महारानी जी ।

(सब संयोगता को पकड़ती हैं और चलने को तत्पर होती हैं) ।

संयोगता—ओह सौ दासियों के पकड़ने से क्या होगा ।

सिक्कड़ सौ बांधो यदपि, चंचल चित्त हमार ।

सदा हिये ही मों बसै, चित्त चुरावन हार ॥

(सबका प्रस्थान)



सातवां दृश्य ।

स्थान—पृथ्वीराज का दरबार—काल—मध्याह्न ।

[सभा में राजसिंहासन के दोनों ओर शूरवीर सामन्तगण बैठे हैं]

पृथ्वीराज—देखो काल की क्या विकराल गति है, इसका प्रभाव प्राणिमात्र पर पड़ता है । देखो एक समय इसी स्थान पर पाण्डव वीरों ने राजसूय यज्ञ कर संसार में अपना नाम अजर अमर किया था, आज जयचन्द भी उसी का स्वप्न देख रहा है । न मालूम इसका परामर्श किसने दिया ?

काकाकन्ह—पृथ्वीराज ! यह बात न पूछो, राज्य में नाना प्रकार के लोग रहते हैं । उनका रुख देख कर किसी ने हाँ में हाँ मिला दिया होगा ।

सलख प्रभार—हां अन्नदाता जी ! यही बात है, यदि जयचन्द का मन्त्री मगडल विचार शील होता तो क्या वह ऐसा परामर्श देता । इस कलिकाल में न तो मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्र ही हैं और न सम्राट् युधिष्ठिर ही । इन्होंने ने वृथाही राजसूय यज्ञ का टंटा उठाया ।

पृथ्वीराज—यज्ञ का टंटा तो उठाही था, सुना है कि संयोगता का स्वयम्बर भी ठान दिया है ।

निड्डुरराय—हां अन्नदाता जी ! गुप्तचरों द्वारा हमें भी यह विदित हुआ कि संयोगता का स्वयम्बर भी ठीक हुआ है ।

पृथ्वीराज—सब पता सामन्तों के लौटने पर आपही मिल जायगा । पर अभी तक सामन्त गण आये नहीं इसका क्या कारण है ? जान पड़ता है कि भारी लोहा बजाना पड़ा है ।

गुरुराम—विलम्ब से तो यही निकाला जा सकता है कि जयचन्द के सैनिकों से मुठ भेड़ हो गई है ।

पृथ्वीराज—मुठ भेड़ होने से हमारी कुछ भारी हानि नहीं प्रतीत होती, पर यह तो मुझे पूरा बिश्वास है कि हमारे सामन्तगण अवश्य ही यज्ञ विध्वंस कर सके होंगे ।

चौबदार—(बीच में बात काट कर) घणीखमा अन्न दाता जी ! सामन्त गण दिल्ली से लौट कर आगये ।

पृथ्वीराज—(सहर्ष) अहा ! इच्छा पूरी हुई, (चौबदार से) अच्छा उन्हें शंघ सभा में बुलावो ?

चौबदार—जो आज्ञा अन्नदाता जी ! (प्रस्थान)

पृथ्वीराज—जान पड़ता है कि यज्ञ विध्वंस हो गया । सामन्त गणों ! अब तो जयचन्द को खूब छकाना है ।

सामन्त—हां अन्नदाता जी, जयचन्द को इसका पूरा फल देना चाहिये ।

(सामन्तों का प्रवेश)

सब सामन्त—चौहानपति की जय, पृथ्वीराज की जय ।

पृथ्वीराज—जय तो पीछे मनाना पर पहिले यह तो बताओ कि यज्ञ विध्वंस हुआ या नहीं ?

सामन्त—धर्मावतार ! होगया । यज्ञ विध्वंस करने में केवल थोड़े से राजपूत काम आये और बाकी सब कुशल पूर्वक लौटे हैं ।

पृथ्वीराज—धन्य वीरों धन्य, तुम लोगों से ऐसे ही पराक्रम की आशा थी । अहा ! धन्य थे वे वीर जिन्होंने इस कार्य के करने में अपने प्राण गंवाये ।

चोबदार—अन्नदाता जी ! कन्नौज से जंगम आया है यदि आज्ञा हो तो उसे आने दूं ?

पृथ्वीराज—हां हां उसे बुलावो ।

चोबदार—जो आज्ञा महाराज ! (प्रस्थान)

पृथ्वीराज—कन्हकाका ! यह कन्नौज से जङ्गम क्यों आया है, इसमें कुछ गूढ़ बात सालूम पड़ती है ।

काकाकन्ह—अब यह तो उसके आने पर सालूम हो सकता है ।

पृथ्वीराज—अच्छा जब आवेगा तब देखा जायगा । पर यज्ञ विध्वंस के उपलक्ष में कुछ नृत्य गान तो होना ही चाहिये ।

निहडुरराय—हां हां महाराज अवश्य । (दूसरे चीक-
(रआदरेसे । गायिकाओं को आने की आज्ञा दो ।

चोखदार—जो आज्ञा महाराज ! (प्रस्थान)

पृथ्वीराज—मुझे तो ऐसा भास होता है कि मैंने
आधा कार्य आजहीं कर लिया ।

सलष प्रसार—महाराज ! इसमें भी कुछ सन्देह है ।

(गायिकाओं का प्रवेश)

गायिकायें— (गाती हैं)

(राग झिझौंटी-ताल तिताला)

जुग जुग यह राज फलै तोरा ॥ डेक ॥

नित नित इत उत जहं तंह रन संह, वीरन मार करैं घोरा ॥

निहुडुराय—अरे आज महाराज की सेना ने जयचन्द
की सेना पर विजय पाई है और उसका सारा यज्ञ बिगाड़
दिया इसलिये विजय की बात गान में कहो ।

गायिकायें—

खोखंद घुर में विजय पताका फर फर फरकत चहुं ओरा ।

लौटे शूरवीर सैनिक सब जय जय विजय करत सेरा ॥

पृथ्वीराज—बस आज का आनन्द मनोद विशेष न
हो । कोषाध्यक्ष ! इन गायिकाओं को अच्छा पुरस्कार
मिले, आज सभा बिसर्जन होती है, कल फिर इसी समय
सभा लगेगी ।

सब सामन्त—जो आज्ञा अन्नदाता जी !

पृथ्वीराज—अच्छा अब सब कोई पधारे। अभी मैं
पुरे हित के कुछ बातलाप करूंगा ।

सब सामन्त—जो आज्ञा महाराज । (सब का प्रस्थान)

पृथ्वीराज—(गुरुराम से) पुरोहित जी ! यह जङ्गम न जाने क्यों आया है, इस कारण उससे वार्तालाप कर, कल आप से सब वृत्तान्त कहेंगे ।

गुरुराम—जो आज्ञा महाराज (प्रस्थान)

पृथ्वीराज—(स्वगत) जान पड़ता है कि इस जङ्गम को जयचन्द ही ने भेजा है । (कुछ सोचकर) पर जयचन्द क्यों भेजने लगा । हो सकता है संयोगता ही ने उसे मेरे पास प्रेषित किया हो । (सोचता हुआ टहरता है)

(जङ्गम का प्रवेश)

जङ्गम—(हाथ जोड़ कर) चौहानपति की जय हो ।
दिल्लीश्वर की जय हो ।

पृथ्वीराज—कहो क्या समाचार लाये हो ?

जङ्गम—महाराज सुनिये—कन्नौज राज जयचन्द के यज्ञ में निमन्त्रित हजारों राजा उपस्थित थे । अतः उसी समय सुअवसर देखकर जयचन्द ने संयोगता का स्वयम्बर भी रच दिया । आपकी स्वर्ण प्रतिमा कड़ी लिये हुए द्वारपाल के स्थान पर स्थापित तो थी ही वस उसी यज्ञ मण्डप में निमन्त्रित राजा लोग आ आ कर बैठने लगे । सुहूर्त आने पर संयोगता भी जयमाल हाथ में लिये हुए सभा में लाई गई । कन्नौज का राजकुवि आगे होकर एक

५. ग्राम और वन ... कारतून बखान करने लगा । इसी तरह हांते होते जब उस कवि ने आपकी प्रतिमा के पास आकर आपका नाम लिया और यश बखान किया तो संयोगता ने उसी के गले में जयमाल पहिना दी ।

पृथ्वीराज—जब इसका समाचार जयचन्द ने सुना तब ?

जङ्गम—जब यह समाचार जयचन्द ने सुना तब उसने कहा—नहीं, बेटी भूक गई है, फिर से फेरी की जाय ।

पृथ्वीराज—फिर क्या हुआ ?

जङ्गम—निदान ऐसाही किया गया पर फिर भी संयोगता ने अन्य किसी राजा की ओर आंख उठाकर देखा भी नहीं और स्वर्ण प्रतिमा पर जयमाल मेली, परन्तु फिर भी पङ्क ने न माना और तीसरी फेरी कियी जाने की आज्ञा दी । इस बार कवि लोगों ने भी अपनी सी चतुराई करने में फेर न लगाया । न्हें ने अन्यान्य राजाओं के बड़ बड़ कर बखान किये और आपका केवल नाम कह दिया, पर फिर संयोगता ने उसी स्वर्ण प्रतिमा को बरा ।

पृथ्वीराज—(स्वागत) मेरे लिये संयोगता का इतना प्रेम क्यों । (प्रकाश) हां हां फिर ?

जङ्गम—संयोगता का ऐसा हठ देखकर जयचन्द मोह, क्रोध, श्लानि, और ईर्ष्या से व्यथित, होकर बेहोश सा

ही गया । वह उसी समय सभा से उठकर अन्तर महल में चला गया और होनहार को प्रबल आन खाती पर घुंन्ना मारकर चुप रह गया । उसे ऐसा बेहाल देखकर मन्त्री ने कहा—“ हे राजन् ! होनी अमिट होती है उस पर किसी का धारा नहीं चलता होनहार ही के कारण दक्ष प्रजापति का यज्ञ भङ्ग हुआ । होनी के कारण राजा पांचाल का यज्ञ बिगड़ा और इसी होनहार के कारण राजा रघु को नर्क में पड़ना पड़ा । हे राजन् ! चतुर लोग विद्याओं के बल से भूत भविष्यत् वर्तमान तीनों काल की बात विचार करके कार्य करते हैं, परन्तु सचमुच होनहार क्या है, सो कोई नहीं जानता । इस लिये “बीती ताहि बिसार करि आगे की सुधिले ?”

पृथ्वीराज—फिर मन्त्री की बात पर जयचन्द ने क्या विचार किया ?

जङ्गल—मन्त्री की बात पर जयचन्द ने कुछ सचेत होकर संयोगता को गङ्गा के किनारे के महलों में रहने की आज्ञा दी । जब से संयोगता को गङ्गा किनारे के महलों में रहने की आज्ञा हुई तब से वह बराबर वहीं रहती है और नाना प्रकार के जय पूजन, व्रत और देशार्चन करके आपका ध्यान करती और, रात दिन आपही का स्मरण किया करती है ।

पृथ्वीराज—(स्वगत) ओह ! जब उस अज्ञानी को हमारी इतनी परवाह है तब भला यह पृथ्वीराज उसे किस प्रकार भूल सकता है ?

(चौबदार का प्रवेश)

चौबदार—अन्नदाता जी ! एक सूफी आया है, और कन्नौज से कुछ समाचार लाया है ।

पृथ्वीराज—(स्वगत) कन्नौज से ? अच्छा इसे भी बुलाकर पूछें देखें यह क्या कहता है । (प्रकाश) अच्छा आने दो ।

चौबदार—जो आज्ञा महाराज (प्रस्थान)

पृथ्वीराज—मेरे में भला कौन से ऐसे गुण हैं जिससे संयोगता मेरे पर सुग्ध है ?

सूफी—(आकर) तेरे में वह गुण है जो देवताओं के राजा इन्द्र में है ।

पृथ्वीराज—(घबड़ाकर) हैं यह बात आपने कैसे जानी ।

सूफी—मेरे पास इसकी तरकीब है ।

पृथ्वीराज—तो क्या वास्तविक में संयोगता मुझे अपना प्राणपति बनाया चाहती है ।

सूफी—हां हां इसमें जरासा भी शुभः करना तुम्हारा सरासर भूल है । जयचन्द के बार बार मत्ता करने पर भी उसने तीनों मर्तबः उसी मूर्ति ही में माला पहिनाई ।

पृथ्वीराज—(स्वगत) जङ्गम की बात यह सूफी भी कह रहा है । इस लिये अवश्य इस बात में कुछ न कुछ सत्यता है । (प्रकाश) क्या तुम्हें और भी कुछ कहना है ?

सूफी—नहीं अब कुछ भी नहीं कहना है खाली यही

कहना था कि तू संयोगता से विवाह करने में कुछ भी आगा पीछा न करो । (प्रस्थान)

जङ्गम—देखा महाराज ! यह सूफी भी हमारी ही बातों का अनुमोदन कर गया है । अब आप सोच विचार में न पड़ कर उस अबला का उद्धार करें ।

पृथ्वीराज—जङ्गम तुम्हारी बातों पर मुझे पूरा विश्वास है । मैं इस संयोगता को अपनी प्राण प्यारी बनाउंगा; और जिस प्रकार उसने सब दुख सहन कर मेरे गले में जयमाल मेली है उसी प्रकार मैं भी उसे अपमाने में कोई बात उठा न रखूंगा ।

जङ्गम—ईश्वर तुम्हारा भला करे । अच्छा अब मैं जाता हूँ । (प्रस्थान)

पृथ्वीराज—पृथ्वीराज ! पृथ्वीराज ! तू अपने को समझात एक क्षत्रिय का बालक होकर एक राजकुमारी के प्रेम पाश में बंध रहा है । नहीं नहीं यह पाश में बंधना नहीं है, यह तो हमारा धर्म ही है कि मैं उसका उद्धार करूं जो मेरे लिये इतना कष्ट सहन कर रही है । (कुछ सोचता है) प्राणप्यारी ! तुमने क्यों मुझे अपना प्राणपति बनाया, अस्तु संयोगता, संयोगता तेरे अधर रस का पान करने वाला यह पृथ्वीराज रूपी मकरन्द तेरे पास तलवार से भन भन शब्द करता हुआ पहुंचेगा । (प्रस्थान)



आठवां दृश्य ।

स्थान—साधारण कमरा; काल—प्रहर रात्रि

(पृथ्वीराज चिन्तित दिखाई पड़ते हैं)

पृथ्वीराज—(स्वगत) तो क्या यह सुकुमारी मेरे हाथ न लगेगी। लगेगी, लगेगी, संसार में कौनसी ऐसी वस्तु है जो पृथ्वीराज के लिये अलभ्य है। साहस चाहिये और उद्योग चाहिये। उद्योग से मलुष्य क्या नहीं पा सकता। (कुछ सोच कर) पर इसका कुछ उपाय भी है ? क्योंकि जतुर लोग उपाय से ही अपने कार्यों की साधना कर लेते हैं। (कुछ सोचता है) फिर इस विषय में चन्दवरदाई से बड़कर और कौन सहायता ले सकता है। वही इसके लिए उपयुक्त पुरुष हैं। (नेपथ्य की ओर देखकर) कोई है ? (दास हाथ जोड़कर “हाँ महाराज” कहता हुआ आता है) (दास से) तुम जाकर चन्दवरदाई को अभी मेरे पास भेजो

दास—जो आज्ञा धर्मावतार ! (प्रस्थान)

पृथ्वीराज—संयोगता तू क्यों हमारे लिये इतनी कठिन और घोर तपस्या कर रही है। जङ्गम के मुख से तेरी प्रशंसा सुनकर मेरा अंचल चित्त चकित हो रहा है।

(नेपथ्य में चन्दवरदाई कहता है)

महिं रवि लाली की छटा, नहिं प्रभात यहि काल।

चातक कई के मिलन पर, होइ है कौन हवाल ॥

हैं यह ताड़ना कौन दे रहा है । (क्षणिक सोचकर) सिवाय चन्दवरदाई के और कौन होगा ?

(चन्दवरदाई का प्रवेश)

चन्दवरदाई—कहो ! धर्मावतार ! सब कुशल तो है ? किसी मानसिक ठगथा ने तो नहीं सता रखा है ?

पृथ्वीराज—वरदाई ! तुम जान बूझ कर अनजान बनते हो । अदृश्य काठ्य के वर्णन करने वाले से भला कोई बात छिपी रह सकती है ?

चन्दवरदाई—यह ठीक है पर अपना वृत्तान्त कहो भी तो सही ।

पृथ्वीराज—तुम जानते हो कि जयचन्द ने मेरी कि-तनी अप्रतिष्ठा की है । मुझे ऐसा जीवन तो भार मालूम पड़ता है । तिसपर भी तुरा यह कि संयोगता ने मुझी से विवाह करने का प्रण कर लिया है । इस कारण मित्रवार अब जैसे बने वैसे कन्नौज चलो ।

चन्दवरदाई—महाराज शास्त्र की आज्ञा है कि किसी को कहीं जाते समय रोक टोक नहीं करनी चाहिये, परन्तु आपने पूछा है इसी से कहता हूं । आप जयचन्द के बल को जानते हैं; अभी हाल की बात है उसकी किंचित सेना ने आपके सारे राज्य में हलचल मचा रक्खी थी । हजारों गांव खड़े जला दिए गये और सारा देश लूट पाट कर

उजाड़ दिया था । मैं नहीं जानता कि किसी सहजोर के सामने जा जुड़ना कौन सी बुद्धिमानी है । भला विचारिए तो सही । कोई ताल ठोक कर यमराज की जिह्वा पर जाता है ? कोई मतवारे हाथी से हाथ मिलाता है ? यही सोच समझ कर कलौज जाने की इच्छा कीजिए ।

पृथ्वीराज—चन्दवरदाई ! तुम किस विडम्बना में पड़े हो । भला हमारी सेना के वेग को कौन रोक सकता है । हमारे सैनिक भी क्या किसी से कम हैं ?

चन्दवरदाई—महाराज ! यहां सैनिक की बात नहीं है । यहां तो प्रश्न सेना का है । उसके पास सेना अधिक है, उसका पराक्रम और आतंक सब पर विराजमान है । कोई जयचन्द के विरुद्ध चूं तक करने का साहस नहीं करता ।

पृथ्वीराज—कविराज ! यह ठीक है पर उसके भय से क्या हम अपना क्षत्रियपन छोड़ दें । संयोगता यदि मेरे लिये कठिन तपस्या में प्रवृत्त हुई है तो क्या हम उसे आनाकनी करके भूला दें ?

चन्दवरदाई—आनाकनी करने को कौन कहता है पर हाँ सोच विचार कर काम किया जाय ।

पृथ्वीराज—मैंने सब सोच विचार लिया है मित्रवर । हमारी सहायता करो और संयोगता के हरण में कोई उपाय बताओ ?

चन्द्रवरदाई—(स्वगत) अब इस समय हाँ या नहीं दोनों ही से छुटकारा नहीं है। यह अपने हठ से मारने ही नहीं इस कारण यदि इनको रानी से सम्मति लेने की कहें तो कदाचित् हमारा भी छुटकारा हो जाय और कार्य भी बन जाय । (प्रकाश) धर्मावतार ! इस विषय में मैं कुछ सम्मति नहीं दे सकता । हाँ ! इच्छन्नी कुमारी से आप यदि सम्मति लें तो वह उचित सलाह देंगी । रहा मेरे लिये मैं सदा आपकी सेवा में तत्पर हूँ आप जो कहिए सो करूँ और जहाँ कहिए तहाँ चलूँ ।

पृथ्वीराज—(स्वगत) चलो काम हो गया । (प्रकाश) अच्छा तो निजवर ! अब पधारो मैं रानी से सम्मति ले, तुम से फिर परामर्श करूँगा ।

चन्द्रवरदाई—हाँ धर्मावतार ! वह आपको उचित सलाह देंगी । (प्रस्थान)

पृथ्वीराज—देखें रानी क्या कहती हैं ?

(चलने की तत्पर होते हैं कि नेपथ्य में बन्दियों का गान)

पृथ्वीराज सम आन न कोई ॥ टेक ॥

जब राजत निज सिंहासन पर मलहुं इन्द्र सम होई ॥१॥

एक से एक हुए भारत में कतिपय क्षत्रिय भाई ।

याहि समय नहिं रावण राजा बलि अरु कुंवर कन्हवाई ॥२॥

सहस्रबाहु नहिं हय हय वंशिय, जरासंध अति वीरा ।
 भीष्म पितामह कर्ण युधिष्ठिर अर्जुन अति रण धीरा ॥३॥
 सतवादी हरिचन्द नरेशा एकहुं नाहिं लखाहीं ।
 याही समय जग में मणि माणिक पृथ्वीराज सम न ह्यौ ॥

पृथ्वीराज—ओह बड़ी देर होगई है अभी रानी से परामर्श लेना है । रानी अवश्यही मुझे उचित उपाय बतावेंगी । (प्रस्थान)



नवां दृश्य ।

स्थान—अन्तरमहल; काल—प्रहर रात्रि

(महारानी इच्छुनी अपनी साखियों के संग वार्तालाप कर रही हैं)

इच्छुनीकुमारी—(अपनी सखी से) सखी ! देख बसन्त की छटा भी निराली ही है । इस ऋतु में वृद्ध बालक सब आसोद से दिवस बिताते हैं । अहा ! बसन्त में बनवासी ऋषि मुनि भी ताड़ना खाते हैं फिर इन गृहस्थों का क्या ? जब कोयल मधुर स्वर से अलापती है तो मानों विरहियों को बाण सा भासता है ।

सखी—राजमहिषी ! तुम किस सोच में बैठी हो ? (एक ओर दिखाकर) अरे वह देखो महाराज अन्तरमहल ही में आ रहे हैं । अच्छा मैं अब जाती हूँ ।

इच्छुनी—अच्छा तू जा शौक में आना ।

सखी—अच्छा (प्रस्थान)

(महाराज पृथ्वीराज का चिन्तित दिखाई पड़ना)

पृथ्वीराज—(स्वगत) जङ्गल की बात तो दूर रही उस ब्रह्मण का यह सन्देश कि—“उस चन्द्रवदनी मृगलोचनी वाला के उज्ज्वल ललाट पर श्याम भू भाग ऐसा भासित होता है मानों गङ्गाधारा में भुजङ्ग तैर रहे हों । उसकी कीर ऐसी नासिका, अनार दाने से दांत, पतली सी कमर श्रीफल से उरोज और चम्पा के समान सुन्दर सुकुमारी ने मेरे लिये घोर तप व्रत साधन किया है । पृथ्वीराज ! जब उस क्षत्रिणी ने तेरे लिये विविध व्रत उद्यापन किया है फिर तू उसके लिये क्या कर रहा है ?

इच्छनी—आर्यपुत्र ! प्रणाम क्या मैं सुन सकती हूँ कि आप इतने चिन्तित क्यों हैं ?

पृथ्वीराज—(स्वगत) अरे कहीं इसने सब सुन न लिया हो । (प्रकाश) कुछ नहीं प्यारी ! इसी प्रकार कुछ मानसिक व्यथा है ।

इच्छनी—प्राणनाथ ! आज यहीं पौढ़े आपकी मानसिक व्यथा मैं दूर कर दूंगी ।

पृथ्वीराज—प्यारी ! राजा होना भी एक सहान कष्ट है । देखो एक भिक्षुक हम से कहीं अच्छा है ।

इच्छनी—वह कैसे ?

पृथ्वीराज—ऐसे कि वह तो अपना खा पीकर मस्त रहता है और यहां रात दिन यहीं चिन्ता रहती है कि किससे लड़ाई करूं और किससे मेल । रातदिन इसी चिन्ता में दिवस बीत रहे हैं ।

इच्छनी—तो क्या कोई भयानक संग्राम होने वाला है ?

पृथ्वीराज—हां भयानक ही सभझो, जयचन्द ने राज-सूय यज्ञ करना ठाना है, उसी का विध्वंस करना है ।

इच्छनी—पर वह तो विध्वंस होगया ।

पृथ्वीराज—(स्वगत) अरे इच्छनी इतनी खबर रखती है । अब तो बात बनानी पड़ेगी । (प्रकाश) हां ध्वंस तो होगया पर अभी भली भांति नहीं हुआ है ।

इच्छनी—तो क्या हमारे पिता से जो आन पड़ गई थी कहीं वही तो नहीं है ?

पृथ्वीराज—(स्वगत) अरे यह तो भानों संयोगता सम्बन्धी सब बातें ताड़ गई है । (प्रकाश) नहीं २ प्रिये ! वह बात नहीं है । (स्वगत) पर यदि अवसर मिला तो क्या मैं चूकने वाला हूं ।

इच्छनी—अच्छा है हमारी एक साथिनी और बड़ जायगी ।

पृथ्वीराज—प्रिये ! अब तो तुम कटाक्ष करती हो ।

इच्छनी—अच्छा कटान तो दूर रहा, आप ककौज कृपाकर न पधारें ।

पृथ्वीराज—क्यों क्या तन्त्रिय कुमार किसी से डरते हैं ?

इच्छनी—नहीं डरने की बात नहीं है, यहां तो स्वार्थ की बात है ।

पृथ्वीराज—मला वह क्या ?

इच्छनी—देखो तुम ऋतु की ओर भी तो ध्यान दो । देखो काले २ तमालों में से लाल २ पत्ते निकल रहे हैं । त्रिविध बयार सहजही मन की ठयथा दिन दूनी राज चौगुनी कर रही हैं । कामाग्नि की उद्दीपक कलकंठी कोयलें कू कू कलरव करती हुई मानों कह रही हैं कि संयोगी जनों वसन्त ऋतु में प्रिया को पासही रखो ।

पृथ्वीराज—(स्वगत) प्रिये के वसन्त वर्णन ने तो संयोगता का और भी स्मरण करा दिया । हा ! ब्राह्मण ने कहा था कि सर्वांग सुन्दरी संयोगता इस समय वसन्त ऋतु की फुलवारी बन रही है । उसका मधुर अलाप मधुकर सा सोहता है; वसन्त ऋतु में जैसे शीतल सुगन्ध वायु मन्द मन्द बहता है वैसेही उसके चित्त में लज्जा की मात्रा बढ़ती जाती है । (प्रकाश) प्रिये ! यह तो तुम ठीक कहती हो पर कार्य वश जाना ही पड़ेगा ।

इच्छनी—मैं विशेष आपइ नहीं करती पर हूं इतना

अवश्य बिनती करूंगी कि आप हमारी प्रार्थना स्वीकार करें। अहा! देखो इसी ऋतु में भौंरा अपनी सदा सघांतिनी कलियों को छोड़कर कमल कली पर कल्लोल करने जाता है। इसका लोभ उसे कमल कली में धंसने को कहता है पर फंसने के भय से झिझकता हुआ अपनी भौंरी के सहित ऊपरही ऊपर भन्नाया करता है। बलहीन भौंरे तो योंही भटक कर चले जाते हैं, भोगी अपनी भौंरी का साथ नहीं छोड़ते, परन्तु असल रसिया कमल में धंस जाते हैं; और फंस जाते हैं।

पृथ्वीराज—(स्वगत) देखो ऋतु वर्णन के बहाने क्याही ताड़ना दे रही है। कोई हजार उपाय करे पर पृथ्वीराज संयोगता को किसी न किसी प्रकार अवश्य ही वरेगा। (प्रकाश) प्रिये! तुम धीरज धरो मैं शीघ्रही फिर आऊंगा।

इच्छनी—प्राणनाथ! शीघ्र या विलम्ब की तो बात ही न्यारी है। देखो वनवासी तपस्वियों को ताड़ना देने वाला बिरहीजनों के हृदय को विदग्ध करने वाला, मनसिज का सच्चा सखा बसन्त एक मात्र संयोगता ही को सुख देता है। अस्तु हे कन्त! इस बसन्त में अनत कहां जावोगे? (यह कह लिपट जाती है)

पृथ्वीराज—(स्वगत) मेरी तो अब सांप छलुन्दर

भी गति होरही है । एक तो संयोगता का स्नेह और दूसरे इच्छनी का वियोग ।

इच्छनी—प्राणनाथ ! आप किस असमंजस में पड़े हैं ?

पृथ्वीराज—असमंजस कैसा प्यारी भला तुम्हारी बात में टार सकता हूँ ? (नेपथ्य में गान)

(राग विहाग-ताल-तिताला)

भंवर तू नहिं जानत पर पीर ॥ डेक ॥

निरे गन्ध कर लोलुप हूँ तू रहि रहि होत अधीर ॥

रहसि रहसि जिय देत सदा तू अन जाने पर प्रेन ।

तरसत रस हित रहस बाहि ढिग छांड़ि अपूरब नेन ॥

इच्छनी—(स्वगत) हाय ! इस राग ने तो और भी चौपट कर दिया अब जल्दी इन्हें शयनागार में ले चलना चाहिये अन्यथा, कहीं फिर न संयोगता के स्नेह में स्निग्ध हो जाय । (प्रकाश) ओफ ! बड़ी देर हुई प्राणनाथ ! अब शयनागार में पधारें ।

पृथ्वीराज—(उठकर) चलो प्यारी चलो पर इस राग ने तो फिर.....(रुक गये)

इच्छनी—फिर क्या ?

पृथ्वीराज—फिर कुछ नहीं—हां चलो चलो शीघ्र चलो । विलम्ब हो रहा है ।

इच्छनी—(स्वगत) मैं तो सब ताड़ गई हूं पर राजेश्वर अभी तक मुझ से खुलते नहीं हैं । (प्रकाश) अच्छा तो आप चले मैं दासी को आज्ञा देकर अभी आई ।

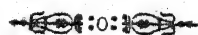
पृथ्वीराज—अच्छा तो मैं चलता हूं । (प्रस्थान)

इच्छनी—हाय मैंने इतना समझाया पर, प्राणनाथ ने एक न साना मेरी तो बुद्धि ही कुछ काम नहीं करती है । परमात्मा अब तुम्हारे ही हाथ सब कुछ है । (एक ओर लड़खड़ा कर गिरती है)

दासियां—(सहसा आकर) हैं यह महारानी की क्या दशा है ? (सब रानी को सम्हालती हैं)



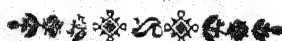
यवनिका पतन ।



॥ पहिला अङ्क समाप्त ॥



(दस मिनट विश्रान्ति)



दूसरा अङ्क ।



पहिला दृश्य ।

स्थान—मार्ग काल—दोपहर ।

(सामन्तों का परस्पर बातें करते हुए दिखाई पड़ना)

सलघप्रसार—पुरोहित जी ! न जाने किसने पृथ्वीराज को ऐसी पट्टी पढ़ा दी है कि वह किसी की कुछ सुनते ही नहीं । रात दिन आजकल संयोगता ही के धुन में निमग्न हैं ।

गुरुराम—अरे भाई हमने भी तो कितना समझाया पर जब वह माने नहीं तो बस समझाना ही भर मेरे हाथ है या और कुछ ?

पहाड़राय—पुरोहित जी हमने भी बहुत ऊंचा नीचा समझाया पर उन्होंने हमारी बातों को ऐसी आना कनी करके ठड़ा, दिया मानों, कुछ सुनाही नहीं ।

(त्रिम्बक का प्रवेश)

त्रिम्बक—अरे मइया टोना वह जो सिर पर नाचे; हमने भी भला क्या कोई कोर कसर बाकी रखा । पर वहाँ तो मस्तक ठन ठनाने पर भी वही हाथ । संयोगता हाथ संयोगता ।

गुरुराम—हां त्रिम्बक जी आपको तो इसकी अच्छी

परख है; भला अपने ज्योतिष शास्त्र से यह तो बताइये कि संयोगता से संयोग है वा वियोग ।

त्रिम्बक—(स्वगत) भइया अपने वेद शास्त्री तो पूरेज वेद शास्त्री हैं, पर भाई ऐसा लवेद जल समझ लेना कि हम निरे वही शीतला सइया के वाहन हैं, समय पर अपना काम ऐसा निकालते हैं कि कोई लल नहीं सकता है कि त्रिम्बक जी ने किया दया । (प्रकाश) पुरोहितजी ! पहिले तो वियोग है फिर पीछे संयोग ।

गुतरान—मित्रवर ! यह कैसा ? पहिले वियोग फिर पीछे संयोग ?

त्रिम्बक—अरे यह ज्योतिष की गणना है (अंगुली पर गिनकर) मेरे हिसाब से ऐसा ही आता है । (स्वगत) यह तो बनी सनाई बात है कि विवाह के पहिले अवश्य ही कुछ लोहू लोहान होगा ।

पहाड़राय—अच्छा यह सब तो हुआ पर यह तो बातचीत कि किसी प्रकार इस कार्य में बिचल डाल सकते हो ?

त्रिम्बक—(स्वगत) या भगवान ! यह तो हमारी ही जीविका पर पानी डेरना चाहते हैं । यहां तो संयोगता के संयोग से चार टका मिलने ही की आशा है । (प्रकाश) भला इससे तुम्हारा तात्पर्य क्या है ?

पहाड़राय—तात्पर्य यही कि पृथ्वीराज के वहां जाने

से उनके प्राण का भय है । जयचन्द पृथ्वीराज और संयोगता का विवाह नहीं चाहता ।

त्रिम्बक--पर संयोगता तो चाहती है ।

पहाड़राय--संयोगता के चाहने से क्या होता है । उसका पिता तो उसके विरुद्ध है ।

त्रिम्बक--पिता को विरुद्ध रहने दो । जब पति पत्नी को गठबन्धन स्वीकार है तो तीसरा उसका क्या कर सकता है ।

गुरुराम--मित्रवर ! इस समय हास्यही हास्य में बात न उड़ावो । इस पर भली भांति विचार करो ।

त्रिम्बक--भइया इसकी रामबाण तो ऊ चन्दवर दिया के पल्ले है । वही सब कुछ कर सकता है ।

पहाड़राय--हां इस काम को तो वही कर भी सकते हैं ।

त्रिम्बक--यदि ऐसी ही बात है तो हम जाकर चन्द कवि को भेजते हैं, अभी बात ठीक हो जाती है । (प्रस्थान)

गुरुराम--भाइ पहाड़राय ! हमे बड़ा दुःख है जो पृथ्वी-राज नहीं मानते । भला सिंह के मांद में जाकर कोई फिरा है । थोड़े से सामन्त को लेकर भला यह कन्नौज में क्या कर सकेगे ।

पहाड़राय--भाई इसमें अपना वश ही क्या । जितना हो सका समझोया । अब मानना न मानना उनकी धर्म है ।

(चन्दवरदाई का प्रवेश)

गुरुराम—कवि जी ! प्रणाम, नमस्कार ।

पहाड़राय—चन्द जी ! प्रणाम ।

चन्दवरदाई—कहो क्या स्मरण किया ।

पहाड़राय—गुरु जी आप तो विज्ञही हैं, सब वृत्तान्त तो सातून ही होगा, पर आपके रहते यह अनर्थ हो रहा है ।

चन्दवरदाई—अनर्थ की बात ही है । अपना कार्य, केवल समझा देना है । विज्ञ होकर यदि कोई अनजान बने तो इसमें मेरा क्या दोष ?

गुरुराम—यह ठीक है पर आप सब कुछ कर सकते हैं । अनहोनी बात को होनी, और होनी को अनहोनी कर दिखा सकते हैं ।

चन्दवरदाई—हमारी विशेष इतनी प्रशंसा न करो भला मैं किस योग्य हूँ ।

गुरुराम—योग्य अयोग्य की बात नहीं है, यह आपको करताही पड़ेगा । न करने में भारी हानि है ।

चन्दवरदाई—मैंने बहुत समझाया पर वे मानतेही नहीं फिर उसमें मेरा क्या वश है ?

गुरुराम—पृथ्वीराज इतने धीर वीर होकर भी संयोगता के रंग रूप पर इतने लट्टू हो गये हैं कि किसी की

कुछ सुनते ही नहीं । किसी ने सत्य ही कहा है कालातुरा-
नाम न भय न लज्जा ।

चन्दवरदाई—यह बात नहीं है, पृथ्वीराज वास्तविक
में संयोगता के रंग रूप पर लट्ठू नहीं हैं वह तो अपने
क्षत्रियपन में निमग्न हैं । अपने लिये संयोगता का कठोर
व्रत साधन ही देख कर उन्होंने ऐसा कठिन काम करने
का दृढ़ संकल्प कर लिया है ।

गुरुराम—भला वह दृढ़ संकल्प क्या है ?

चन्दवरदाई—यही कि किसी न किसी प्रकार से
कन्नौज चलकर संयोगता को लाया जाय ।

पहाड़राय—कवि जी ! भारी अनर्थ होगा ।

चन्दवरदाई—पर इसके लिये मैं क्या करूँ यह तो
तत्काल ही चलने को तत्पर थे पर मेरे मनफाने से रुक गये।

गुरुराम—फिर क्या इसका कोई उपाय नहीं है ?

चन्दवरदाई—मैंने एक उपाय लगाया है यदि लग
गया तो अच्छा ही है, नहीं तो फिर कोई दूसरा उपाय
करेंगे ।

गुरुराम—भला वह क्या उपाय है ?

चन्दवरदाई—जब वह कन्नौज चलने के लिये विशेष
आग्रह करने लगे तब मैंने अपना पीछा छुड़ाने के लिये
इच्छनी कुमारी से सम्मति लेने के लिये भेज दिया ।

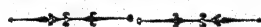
गुरुराम—अच्छा किया कदाचित् रानी तो कभी भी जाने की सम्मति न देंगी ।

चन्दवरदाई—हां देखो कल दरबार में बात चठाई जावेगी अब जो मन्तव्य ठहर जाय ।

पहाड़राय—देखो भाई हम तो कोई उपाय बाकी न रखेंगे । अब आगे परमात्मा के हाथ में है ।

गुरुराम—अच्छा तो इस विषय में कन्हकाका और निड्डुरराय से भी परामर्श लेना चाहिये ।

चन्दवरदाई—हां हां अवश्य चलो चलें । (सबका प्रस्थान)



दूसरा दृश्य

स्थान—पृथ्वीराज का मन्त्रणागृह; काल—रात्रि

(पृथ्वीराज सोचते हुए दिखाई पड़ते हैं)

पृथ्वीराज—(स्वगत) देखो चन्दवरदाई भी कोई साधारण पुरुष नहीं सालूम पड़ता, स्वयं सम्मति न देकर राजसहिषी के ऊपर ही सब कुछ छोड़ दिया । कुछ हरज नहीं वीर क्षत्रानी के लिये यह वीर क्षत्री सब कुछ सहेगा पर उसको अवश्यही दुःख से चट्टार करेगा । (एक ओर देखकर) अहा ! चन्दवरदाई इसी ओर आ रहे हैं देखें अब यह क्या पूछते हैं ?

[चन्दवरदाई का प्रवेश]

चन्दवरदाई—अन्नदाता जी ! आपने सहारानी से कन्नौज चलाने के विषय में परामर्श कर लिया वा नहीं ?

पृथ्वीराज—परामर्श तो कर लिया है पर उनकी इस बात में सम्मति नहीं है।

चन्दवरदाई—सम्मति है पर पूरी सम्मति न होगी।

पृथ्वीराज—(स्वगत) अब इनसे कोई बात छिपानी ठीक नहीं क्योंकि यह कवि साधारण कवि नहीं है। जब यह अदृश्य काव्य करता है तो मेरे हृदय की भी बात अवश्य ही जागता होगा। (प्रकाश) हाँ पूरी सम्मति तो नहीं है पर उन्हें जाने में कुछ ठजुर भी नहीं है।

चन्दवरदाई—फिर तो ठीक ही है जब उनकी सम्मति है, फिर बिलम्ब किस लिये, शुभस्य शीघ्रम्।

पृथ्वीराज—पर इस विषय में ठुक सलषप्रसार तथा निङ्कुरय, गुरुरान, ओर पहाड़राय से भी तो सम्मति ले ली जाय।

चन्दवरदाई—हाँ हाँ अवश्य। वे लोग भी आते ही होंगे। (एक ओर देखकर) वह देखिये गुरुरान तो आही पहुंचे
(गुरुराम का प्रवेश)

पृथ्वीराज—पुरोहित जी ! कन्नौज जाने की बात तो आपने सुनी ही होगी ?

गुरुराम—हां ! धर्मावतार सब सुना ! पर इस बात का किसने परामर्श दिया ।

पृथ्वीराज—क्यों क्या आपकी सम्मति नहीं है ।

गुरुराम—महाराज इसमें तो मेरी कुछ भी सम्मति नहीं है । आपका कन्नौज जाना बड़ा अनर्थकारी होगा ।

पृथ्वीराज - यह क्यों ?

गुरुराम - इसी लिये कि जयचन्द और आपकी शत्रुता ऐसी बढ़ गई है कि वह आपको पाकर कभी भी लौटने न देगा ।

पृथ्वीराज—न लौटने दे पर मैं तो अपने क्षत्रिय धर्म को निबाहूंगा ।

गुरुराम —क्या एक अबला के लिये जान जोखों में डालना क्षत्रिय धर्म है ।

पृथ्वीराज—गुरुदेव जिस सुकुमारी ने केवल मेरे लिये कठोर व्रत धारण किया है, क्या मैं उसके लिये इतना भी न करूं कि उसके बचाने का उपाय सोचूं ।

गुरुराम—यह कौन मना करता है कि उपाय न सोचो पर आप स्वयं, न पधारें ।

पृथ्वीराज—नहीं नहीं पुरोहित जी ! मैं स्वयं संयोगता का उद्धार करूंगा । उसी रोज क्षत्राणी का दूध सफल होगा जिस दिन संयोगता का पाणिग्रहण करूंगा ।

गुरुगाम—अन्नदाता जी मैं यात्रा में विघ्न डालना नहीं चाहता पर इस विषय में राज्य मन्त्री से भी पूछ लेना अनुचित न होगा ।

(जैत प्रभार का प्रवेश)

जैतप्रभार—अन्नदाता को प्रणाम !

पृथ्वीराज—कल कन्नौज की तैयारी है, कहो इसमें तुम्हारी क्या सम्मति है ।

(सलष प्रभार का प्रवेश)

पृथ्वीराज—मित्रवर ! कल छम्दयेष में कन्नौज की तैयारी है ।

सलषप्रभार—महाराज ! कहीं बदली से सूर्य और वस्त्र के आवरण से अग्निकण छिपते हैं ? अथवा यदि कोई दृढ़ी रूप्यों की ढेरी कर, परख करने बैठ जाय तो उनकी भी असल अवस्था कहीं छिप सकती है ? कवि पण्डित, गुणी, विद्वान, घोड़े का सवार राजपूत, और राजा ये लाखों में नहीं छिप सकते, चाहे किसी भी अवस्था में क्यों न हों उनका स्वाभाविक भाव उनको आप झतला देता है ।

पृथ्वीराज—तब फिर तुम्हीं कोई उचित उपाय झतलाओ ?

सलषप्रभार—यदि यों भी बात मान ली जाय तो छरीदा चलना उचित नहीं है । पूरी तैयारी के साथ चलना

चाहिये । ऐसे समय पर आडम्बर ही काम देता है । यदि आप न मानें तो हमारी कुछ भी हानि नहीं । हार जीत की राम जाने हम जयचन्द का यज्ञ धूल में मिला देंगे । पर जो कहीं जयचन्द ने जान लिया तो हम तो सब वहीं कट सरेंगे परन्तु आपको वह मारे या छोड़े सो राम जाने, इस लिये मेरी राय यही है कि साज समाज से चलना चाहिये ।

गोयंदराय गहलौत—मंत्रिवर आपका कहना ठीक है पर शहाबुद्दीन भी नित घात लगाये बैठा रहता है, इस-लिये दिल्ली को सूनसान छोड़ जाना भी बड़ी भारी भूल है

जैतप्रभार—फिर यहां की रक्षा पर भी एक चतुर आदमी का रहना आवश्यक है । हमारे समक्ष में यदि सलषप्रभार ही यहां की रक्षा पर रहें तो अच्छा है ।

गुरुराम—हां यहां का भी प्रबन्ध अच्छा होना चाहिये क्योंकि एक तो जयचन्द शत्रु, दूसरे शहाबुद्दीन ।

सलषप्रभार—हमारी राय तो यह है कि रामराय रघुवंशी दिल्ली की रक्षा पर रहें, और आप कुछ चुने सामन्तों के साथ कन्नौज को कूच करें ।

पृथ्वीराज—हम तो कहते हैं कि सामन्तों की आवश्यकता ही नहीं, पर यदि तुम्हारा आग्रह है तो दस बीस सामन्तों को ले लें ।

सलषप्रभार - महाराज दस बीस से काम नहीं चलेगा ।
कम से कम सौ सामन्त तो अवश्यही ले जाइये ।

पृथ्वीराज - अच्छा जो तुम्हारी इच्छा फिर अब सब तैयारी करनी चाहिये; क्योंकि मेरा विचार कल प्रातः काल ही कूच करने का है ।

सलषप्रभार - क्यों इतनी जल्दी क्यों ?

पृथ्वीराज - इस काम में जितना हो जल्दी हो उतना ही अच्छा है ।

सलषप्रभार - मुझे क्या मैं सब सामन्तों के नाम सूचना भेज देता हूँ ! (प्रस्थान)

गोयंदराय - अच्छा तो अन्नदाता जी अब हम लोग भी अपने २ कार्यों में लगे ।

पृथ्वीराज - हां तुम लोग भी जावो, पर देखो यह गुप्त मन्त्रणा किसी को सालूम न हो साधारण सैनिकों को भी यह बात बताई न जाय कि कहां हम लोग जा रहे हैं ।

जैतप्रभार - नहीं धर्मावतार भला यह सालूम हो सकता है । (सब का प्रस्थान)

पृथ्वीराज - चन्दवरदाई अब किस वेष से मुझे, कन्नौज ले चलोगे ?

चन्दवरदाई - महाराज चलिए सब सामान ठीक हो जायगा । देखियेगा किस चतुराई से काम निकालता हूँ ।

पृथ्वीराज - भला तुम्हारे रहते हमारे पर संकट पड़े ?

चन्दकवि - अब हमारी विशेष प्रशंसा न करिये काम पड़ने पर सालून होगा ।

पृथ्वीराज - अच्छा कनौज चलने की बात तो ठीक होगई [कुछ सोचकर] हां यह तो बताओ क्या कोई ऐसी ऋतु भी है जिसमें पत्नी पति को न चाहे ?

चन्दबरदाई - (स्वगत) जान पड़ता है कि संयोगत को याद का इन्होंने यह प्रश्न पूछा है । (प्रकाश) धर्मावतार आप विशेष बात की चिन्ता न करें । आपको जिस की चिन्ता है वह आपको नित्य ही चाहेगी ?

पृथ्वीराज - नहीं २ भला बताओ भी तो सही । क्या ऐसी ऋतु भी है ?

चन्दबरदाई - महाराज सुनिये यह विषय बड़ा गूढ़ है पर आप से कहता हूँ " यदि कमल जल को त्याग दे शेषनाग पृथ्वी को त्याग दे, और मधुप सुगन्धि को त्याग दे पर पत्नि कभी भी पति को छोड़ने की इच्छा नह करती है । जैसा कहा है: -

जल को जल हर त्यागहीं, जलज ओंक अरुमीन ।

अली कली को त्यागहीं, वेदहिं विद्व प्रवीन ॥

पत्नी पति नहीं त्यागहीं, कोउ ऋतुमंह छिनकाल ।

केवल ऋतुवति जय रहैं, बनै न पिय गल माल ।

पृथ्वीराज - (स्वगत) चन्द्रवरदाई सा तत्काल उत्तर देने वाला विरलाही कोई संसार में होगा । (प्रकाश) मित्रवर ! तुमने विचित्र बात कही ।

चन्द्रवरदाई—महाराज यह दास देवी की कृपा से क्या नहीं कर सकता ।

पृथ्वीराज - अच्छा तो अब विशेष विलम्ब की यशक आवश्यकता है जाओ सब तैयारी करो कल प्रातःवाउ ही संगल यात्रा होगी ।

चन्द्रवरदाई - अरे यहाँ क्या लेना है । पोथी पत्रा बगल में दबाया, बस यात्रा को चल पड़े ।

पृथ्वीराज - अच्छा जाओ तुम तैयारी करो अभी हमें फिर एक बार रानियों से मिलना है । (पस्थान)

चन्द्रकवि - किसी ने सत्यही कहा है....

लगी बुरी अलि होत है, एहि असार संसार ।

मरन जीयन एकौ नहीं, सांमत बारम्बार ॥

सलष प्रहार - (धीरे से आकर) क्या कहूँ इस भाट से तो मेरा जी उकता गया । अस्तु जो कुछ हो पृथ्वीराज कम्पनीज जाने से सानेगे ही नहीं फिर मैं क्यों चूकूँ अस्तु चलूँ एक ओर देखकर अरे यह क्या वह पृथ्वीराज तो राज ड्योढ़ी से उतर चुके हैं। जान पड़ता है कि संयोगता के बिरह में रानियों से अच्छी तरह मिले भी नहीं हैं ।

अस्तु जो कुछ हो उनके चलते २ मैं भी सौ सामन्तों सहित
पहुँचता हूँ ।

तीसरा दृश्य ।

स्यान-मार्ग काल प्रभात

[पृथ्वीराज का चन्दवरदाई के साथ २ प्रवेश]

पृथ्वीराज - (अवम्भित होकर) चन्दवरदाई इस
देवी के तांडव नृत्य का तात्पर्य क्या है ?

चन्दवरदाई - महाराज इसके तांडव नृत्य का यह
फल है कि आप श्रीग्रही शत्रु के दर्प को चूर्ण विचूर्ण करके
संयोगता का पाणिग्रहण करेंगे ।

पृथ्वीराज - कविचन्द-तुम चौदहों विद्याओं में दक्ष,
देवी से वरदान पाये हुए वरदाई कवि हो भला इस समय
यात्रा का शुभ अशुभ समाचार तो सुनावो ?

चन्दवरदाई - महाराज सुनिये दहिने हो अथवा बांये
परन्तु समतल पर बैठी हुई देवी (पक्षी) सदैव शुभ है
उसके दर्शन से सहजही यात्री का मनोरथ सफल होता है ।
यदि वह दाहिने बाजू के किसी वृक्ष पर बैठकर दो या
तीन आवाजें दे तो मानो वह पांथक की यात्रा में स्वयं
बाधा देकर उसे जाने से रोकती है । यदि वह मगडल बांध
कर चढ़ती हो और रास्ता काट कर बांये से दहिने जाय
तो शुभ है और उसी समय एक से तीन तक जितने शब्द

करे उतनी ही अधिक कार्य सिद्धि समझनी चाहिये, परन्तु यदि कहीं दाहिने से बाँये जाय तो महान अपशकुन जानिये ।

पृथ्वीराज - यह तो हुई पक्षी की छात पर यदि कोई हिंसक जीव मिले तब ?

चन्दवरदाई—यह कुछ हिंसक जीवही पर नहीं है, मैं अन्य पशुओं का भी शकुन अपशकुन कहता हूँ सो सुनो । यदि तीतर, खर, नाहर जम्बुक सारस चील्ह, उल्लू बन्दर, मोर सुग्गा बायें मिलें तो शुभ है, परन्तु यदि दहाड़ता हुआ सिंह दाहिने हो तो अत्यन्त शुभ समझना चाहिये । परन्तु उससे कार्य में भय की सम्भावना अवश्य होती है ।

पृथ्वीराज—इनके अतिरिक्त और जानवर मिलें तब ?

चन्दवरदाई - उनका भी सुनिये बदन बिलाव, घू घू, परेवा, पडूंक, या पेंडुकी ये चिड़ियां दाहिने मिलें तो अशुभ है । सिरपर दाहिनी तरफ कोई पक्षी बोले अथवा शव की रथी सामने आती मिले तो सर्व सिद्धि समझनी चाहिये । भरे हुए कलस, उज्ज्वल वस्त्र वाला दिया अग्नि मखली यदि यात्रा के समय नजर पड़ जाय तो इससे भला और शुभ क्या होगा ।

पृथ्वीराज—(हंसकर) कथों और यदि सदैव सहित

साम्हने आता हुआ कलार मिलै तब ?

चन्दवरदाई—तब क्या, रक्तपात हो, सैकड़ों सारे पाँ और सैकड़ों विजय का डंका बजाते हुए घर बैठकर आनन्द मनावें ।

पृथ्वीराज—(कुछ सोच कर कैमास का स्मरण कर “हा” इस जीवन में क्या है मरनाही सार है, (फिर सम्मल कर अपने सामन्तों से कहा) इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि तुम सबचे परोपकारी हो, मेरे काम पर प्राण न्योछावर करने पर सद्यत हो, तिस पर भी गंगा के किनारे धारा क्षेत्र में प्राण देना परम कल्याणकारी है ।

चन्दवरदाई—(स्वगत) देखो पृथ्वीराज ने कैसा अपने को सम्मल कर कैमास का विरह प्रगट होने नहीं दिया मन्त्री कैमास के मरने का इनको बड़ा शोक है । (प्रकाश) हां अन्नदाता जी ! इसमें क्या सन्देह आपके सामन्त छाया के समान आपका साथ देने वाले हैं ।

पृथ्वीराज—(व्यात काट कर) फिर चलो अब दूसरा मुकाम आगे बढ़कर किया जाय ।

चन्दवरदाई—हां हों महाराज चलिये ।

पृथ्वीराज—(चलने को तत्पर हो और एक ओर देखकर कहना) वह क्या घरदाई ! देखो वह दुल्हा बना हुआ पुरुष अपनी दुल्हिन के साथ चला जा रहा है और

वह क्या सामने के बदन में काला मृग भी दिखाई पड़ रहा है (बीच में श्यामा पक्षी की आवाज़ सुनाई पड़ती है)
यह क्या मित्र ! आज कुछ अनहोनी तो नहीं है ?

चन्दवरदाई - नहीं महाराज आप घबड़ाइये मत ईश्वर सब कुशल करेंगे ।

पृथ्वीराज - (नेपथ्य की ओर दिखाकर) और फिर वह देखो एक जोगिनी भी हाथ में खप्पड़ लिये चली आरही है । और फिर उस नट का तो देखो उसके अंग प्रत्यंग कट कट कर गिर रहे हैं और वो वह तो अब स्थल पर पूरे शरीर से होकर धर धर कांप रहा है ।

चन्दवरदाई - (स्वगत) हैं तो ये सब अपशकुन के सामान पर राजा को समझा रखना चाहिये । (प्रकाश) महाराज इन शकुनों से आप कुछ सहन न जाइयें । पहिले तो कुछ रंग में भंग होगा पर पीछे आनन्द ही आनन्द है ।

पृथ्वीराज - अच्छा फिर चलो पड़ाव पर चलें, अब कल आगे बढ़ा जायगा ।

चन्दवरदाई हां महाराज ! यही मेरी भी सम्मति है ।

(दोनों का धीरे-धीरे स्थान)

नरनाहकन्ह जैतराव अब मुझ से नहीं सही जाती।
मैं तो अब राजा को रोकूंगा । देखो इतने अपशकुन हो रहे हैं ।

जैतराव - भाई इसमें तो हमारी कुछ बुद्धि ही नहीं काम करती ।

नरनाहकन्ह - जैतराव तुम राजा को रोको । यदि इसमें प्राण भी जाय तो कुछ परवाह न करो ।

जैतराव - अरे भाई मैं क्या करूँ मैं तो पहिले ही सिर पीट चुका हूँ ।

पञ्जूनराव - भाई साहब यह सब भटवा की करतूत है, कन्नौज पहुंचकर देखना यही दृश्य सचचा होकर आगे आवेगा ।

नरनाहकन्ह - सुनो कूरंभ राव सोच बिचार करने से क्या होता है, जो कुछ होनहार होगी सो तो अवश्य ही होगी । सब ने हजार समझाया, पर युधिष्ठिर ने एक न माना और दुर्योधन के साथ जुआ खेला पर खेला । लक्ष्मण के रोकते हुए भी रामचन्द्र स्वर्णमृग के पीछे दौड़े गये, मन्त्रियों के मना करने पर भी रावण ने सीता को रामचन्द्र जी को वापस न दिया । यदुवंशियों ने जान झूझ कर दुर्वासा का शाप लिया इसी प्रकार इस पृथ्वीराज ने कैलास ऐसे मन्त्री को मार कर चामुण्डराय के पैरों में बेड़ी डालकर सब सामन्तों का जी खट्टा कर दिया ।

पञ्जूनराव—फिर मित्रवर ! कुछ होनी अनहोनी मालूम पड़ती है, होनहार की विशेष घड़ी अब नानों आ पहुंची है ।

नरनाहकन्ह—इस में भी कुछ सन्देह है अरे अब भला इस से विशेष होनहार और क्या होगी जो होनहार होनी है सो ही राजा के चित्तमें बस कर उस से यह सब अनर्थ करवा रही है । इन सगुन असगुनों को क्या राजा नहीं जानता ? जानता है, पर होनहार के वश हो कर उस के विरुद्ध कुछ कर नहीं सकता । चलते ही समय उसे सब ने कहा सुना पर किसी की न मानी और चल पड़ा । हम लोगों को क्या यह नश्वर शरीर सदा नहीं रहता है, यदि इस तरह से काम आवेगे, तो उधर हमारी आत्मा परमात्मा में मिलेगी उधर कवि लोग सुयश बखान करेंगे । फिर क्या आप मरे जग हुआ ।

पञ्जूनराय—अच्छा भाई अब इस सब पचकों को रहने दो । अपने लोगों का कहा राजा मानते ही नहीं फिर वृथा मुड़पचचन करना यह बुद्धिमानों का काम नहीं है ।

नरनाहकन्ह—नहीं नहीं मित्र ! इताश नहीं होना चाहिये । प्रयत्न करने में क्या लज्जा । मान जाय तो अच्छी ही बात है न, यदि लगा तो तीर नहीं तो तुक्का है ।

पञ्जूनराय—अच्छी बात है पर आशा दुराशा मात्र है ।

नरनाहकन्ह—अच्छा फिर आशा दुराशा पड़ाव पर चल कर देखा जायगा । चलो वहां तुल और साजन्तों से भी तो राय ले लें ।

पञ्जूनराय—हां हां चलो । (सब साजन्तों का प्रस्थान)

चौथा दृश्य ।

स्थान—जयचन्द का दरबार । काल-तीसरा पहर

(बड़े २ सामन्त सरदार लोग सिंहासन पर बैठे हैं और जयचन्द के आने की बाट जो रहे हैं)

चौधदार—सावधान सामन्त, गण रहहु सभा के बीच ।

पंख राज सौं नित हरे अभिमानी हू बीच ॥

(जयचन्द का प्रवेश)

जयचन्द—सामन्तों ! आज सभा में गूढ़ विषयों पर विचार होगा । एक म्यान में दो तलवार नहीं रह सकती । अब या तो भारत में संभरीनाथ रहैगा, अथवा पगंराज ही अटल राज्य को सुख भोगेगा ।

एक सरदार—ठीक है धर्मावतार ! सिंह के गुफा में हाथ डाल कर मला कोई खच सकता है । जो उन्हीं ने हम लोगों को छोड़ा है तो अवश्य ही वे इस का फल पावेंगे ।

जयचन्द—आज चन्द कवि भी आता है देखो उसे विकट प्रश्न करके हम कुछ उधर का पता अवश्य लेंगे ।

(हेजम कुमार को चन्द कवि के साथ २ प्रवेश)

चन्दबरदाई—जिनि ग्रहपति ग्रहपति ।

जिनि सु उड़पति तारायन ॥

मधि नायक जिनि लाल ।

जिमि सु सुरपति नाराइन ॥
 जिमि विषयन संग मयन ।
 सकल गुण संग सील जिमि ॥
 वरन मध्य जिम रगति ।
 चित्त इन्द्रिय जालह तिम ॥
 अनि अनि नरेठ भर भीर सर ।
 दारिम नृप मंदिर मरिय ॥
 दिख पगं पानि उन्नति करिय ।
 सुकविचन्द आसिछ्य दिय ॥

महाराज यह तो आर्शिवाद हुआ पर अपनी बैठक का वर्णन तो सुनिये -

इस दरबार में अन्य राजा लोग, ग्रहों के सङ्कल एवं दिग्पालों से सुशोभित होते हैं और उन के मध्य में महाराज जयचन्द दिग्पालों के स्वामी से प्रतीत होते हैं । मैं कहूँ तो क्या कहूँ आप धन्य हैं । आप मानों दूसरे इन्द्र हैं । जहाँ तहाँ रंग विरंगे गलीचों की आभा वरसात के बहुरंग बट्टरों की भात करती हैं । अहा धन्य है यह मभा । महाराज के बाजुओं पर दुरते हुए र ऐसे चैंप्रतीत होते हैं मानों सूर्य की प्रखरता देख कर चन्द्रमा ने आन की हो और सीस पर जड़ाऊ छत्र तो साक्षात् ऐसा सुशोभित होता है मानों नवग्रह परस्पर विरोध भाव छोड़ कर महाराज

की छाया के लिये छत्राकार हो गये हों और करोड़ों काम, की कलावों के समाज दिव्य धृतिधारी महाराज की तो मैं क्या प्रशंसा करूँ ।

जयचन्द—कविवर मैंने तुम्हारी बड़ी प्रशंसा सुनी है । अच्छा अब तुम सिंहासन पर विराजो तो सही ।

(दो चार सामन्त उठ कर बैठते हैं)

चन्दवरदाई—महाराज ! आप की जय हो । मेरे अहो भाग्य जो ये आराम मिल रहे हैं ।

जयचन्द—अच्छा कविचन्द ! मैं तुम से पृथ्वीराज के विषय में कुछ प्रश्न करना चाहता हूँ; क्या तुम सत्य सत्य उत्तर दोगे ?

चन्दवरदाई—महाराज ! जिस के अचल दलघल के आतंक से कनीशपति सटपटाते हैं । और कमठ की खोपड़ी खड़खड़ाती है; जिस के दल के चलने से पृथ्वी कांपती है भला उस नरश्रेष्ठ राजा जयचन्द के आगे किस की सार्थक्य है जो झूट कह सकें ।

जयचन्द—हां हां फिर कहो क्या उस का आतंक मुझ से विशेष है फिर क्या समझ कर उसने यज्ञ विध्वंस किया ।

चन्दवरदाई—महाराज वो भी सुनिये —

जाकी फिरी दुहाइ, चहूँ दिशि भारत माहीं ।

जाके पास अनेक सूर समान्त लखाहीं ॥

जो बल सैं सब देस धर्म सैं दस दिग्गाला ।
 जीत्यो चारिहुं ओर, कियो निज शत्रु विहाला ॥
 शाह सहित सब अन्य नृपन को श्रीहत कीन्ह्यो ।
 निज आतंक जमाय, सबन सैं निज कर लीन्ह्यो ॥
 तिरहुत में बैठाय दियो निज चौकी न्यारी ।
 सेतबन्ध लैं कियो विजय दक्षिणपुर भारी ॥
 बान्धयो नेकनवार कर्ण दाहल अभिमानी ।
 कियो सिद्ध चालुक्य विजय तिलगानासानी ॥
 गोलकुंड पर थाप दियो निज विजय निशाना ।
 गुंडजीरा को बांधि बांधि तोड़यो अभिसाना ॥
 शाह मानि निज मित्र भ्रात को दूत बनाई ।
 भेज्यो तव दरबार सांहि निज निशुत भाई ॥
 अस जय चन्द को नाम सुनत कांपै संतारा ।
 पर इक पृथ्वीराज छिनहुं नहिं करै विचारा ॥

जयचन्द—भला जिसे ईश्वर ने ही संगता बनाया
 उस का दरिद्र जाय तो क्यों कर जाय । राजा या धानी
 लोग दान द्वारा सदा धन रत्नों की वर्षा किया करते हैं; परंतु
 जिन के सिर पर दरिद्र का छत्र अच्छादित होता है
 उन पर एक भी बून्द नहीं पड़ती । और फिर क्यों कवि-
 चन्द । मुंह का दरिद्री, घास खाने वाला क्रशतन पशू
 जंगली राव की शरण में रह कर भी दुबला क्यों है ?

चन्द्रवरदाई—उस जंगली राव पृथ्वीराज चौहान ने घोड़े पर चढ़ कर दूर दूर के देशों में अपनी दुहाई फेर दी। निर्बल तो उस के आश्रित हुआ है पर जो लोग अपने को सबल समझते थे वे भी उस के आतंक से डर कर कांप गये। उन में से बहुतेरे तो वृक्षों के मूल में मूड़ डाल कर रह गये और बहुतेरे दांत में तिनका दबा कर उस के आगे आये। इस तरह से राजा पृथ्वीराज के शत्रुओं ने सब घास उजाड़ दी अब बरद क्या खा करके हृष्टपुष्ट रहे।

जयचन्द्र—मोती न पाने से न्याय सम्पन्न हंस दुर्बल होता है। गजराज की गरदन का रक्त न पाने से सिंह दुबला होता है। नाद के कारण बंधन में पड़ा हुआ मृग दुबला होता है परन्तु, बैल के भी उहोने के जो कारण होते हैं उन में से इस समय एक में चित नहीं हैं। देखो न तो असाढ़ का महीना है जिस सूखी घास और भूसा खाने को मिले और रात दिन जोताई पड़ती होती; न रात दिन पुरवट खींचनी पड़ती है, न किसी गंवार के पाले पड़ी है कि वह मन माना बोझ लाद कर नाथ खींचता हो और ऊपर से डंडे जमाता हो न रहट में चलाया जाता है, न रथ में जोत कर अरई लगा दी जाती है, तब कहो वरद फिर वरद दुबला क्यों है?

चन्द्रवरदाई—महाराज सुनिए जिस के स्वामी के यहां

सहस्रों घोड़े होथी उपस्थित हों वह रथ में कंधा क्यों दे, क्यों पुरखट खींचे, क्यों रहट में जुते और पीठ पर भार ढोवे । बात यह है कि पृथ्वीराज के शत्रुओं पर सदा शोक की घटा छाई रहती है, अस्तु अपने स्वामी के सुयश बखान रूपी कुसिया से उसका हृदय रूपी क्षेत्र जोतने में रात दिन लगा रहता है । उधर वे लोग सब खर खा लेते हैं, इसी से वरद दुबला है । देखिये पहिले नागौर में शहाबुद्दीन बांधा गया, फिर मैवाती मुगलों का मुंह मोड़ा गया—इसी प्रकार और भी जानिये । बस इन सब विजित शत्रुओं ने दांत में तिनके दाब दाब सब घास चौपट कर दी, अब भी वरद दुबला न हो तो क्या हो ?

जयचन्द—(ठंडी सांस लेकर और अकड़ कर) हाँ यदि पृथ्वीराज मेरे साम्हने आवें तो बताऊँ ।

चन्दवरदाई—त्रिलोक के मालिक कैलाशपति शिव बैल पर सवार हैं, उन के गले में सर्पों की माला है, और सर्प के सिर पर यह पृथ्वी है जिस पर सातो समुद्र और सुमेर स्थित है । सप्तपुरी और ब्रह्म पुरुष भी उसी पृथ्वी पर हैं अतः ये मेरे अहो भाग्य हैं कि सहाराज के श्रीमुख से मुझे बैल की उपाधि मिली ।

जयचन्द—वाह कविजी बहुत अच्छे, क्या कहूँ पृथ्वी-राज मुझे मिलतेही नहीं, उन के पिता मेरे पिता के मामा

होते थे; उन दोनों में परस्पर जैसी चाहिए वैसी पटती रही । जब सोमेश्वरजी का दिल्ली में बिवाह हुआ है तब उन्होंने बहुत सा धन रत्न दिया था । तब से फिर अब तक कुछ नहीं लिया दिया । तुम जानते हो कि ज्यों ज्यों दिन बीते जाते हैं त्यों २ दान का ऋण अधिक होता जाता है सो हम और कुछ नहीं चाहते जैसे और सब राजा लोग इस दरबार में आते हैं वे भी आवें उन का घर है ।

चन्दवरदाई—आप का हुक्म होता है सो ठीक है पर वे अपनी कैती करते ही जाते हैं । एक बार की बात है कि जब आप एक समय दक्षिण विजय करने गये थे उस समय कन्नौज को सूना पा यवनपति शहाबुद्दीन गोरी चढ़ आया था पर संभरीनाथ ने उसे सरहद्द ही पर रोक कर उस को मार भगाया ।

जयचन्द—(हंस कर) मुझ को कुछ भी खबर नहीं कि गजनी शाह कब यह आया; और चौहानों ने कब मेरा राज्य बचोया था—तब सविस्तार कहो—

चन्दवरदाई—सम्प्रत चौतीस की बात है कि एक मर्तवा जब आपने दक्षिण में चढ़ाई की तब इधर शहाबुद्दीन अपने मीर पीर जादों के साथ चढ़ आया । जिस समय अ-बाद के मेघों की भांति धौंसा चमकाती हुई शाह की चतुरंगिनी सेना हिन्दुस्तान की ओर चली तो उस के आतंक

से सब भारतवासी दबक कर रह गए । जब सेना कुन्दनपुर के पास पहुँची है तो वहाँ के बघेले सरदार ने हथियार पकड़े और शाही चौकी के सिपाहियों को मार कर भगा दिया । जब शहाबुद्दीन को खबर लगी तो उस ने फिर तत्तार खाँ को भेजा, इधर से राय रनसिंह बघेला भी आ हटा । दोनों वीर भयंकर संग्राम करने लगे । अन्त में शहाबुद्दीन के बाण से बघेला सरदार मारा गया ।

जयचन्द—फिर इस के बाद क्या हुआ, हमें तो यह बात गहनत भासती है ?

चन्दबरदार—अब जरा आगे तो सुनिए—बघेला सरदार के मरने पर फिर तो राजपूतों सेना मारो बड़े दूल्ह की बरात ठहरी । सब राजपूत कट मरे और कुन्दनपुर से गजनी पति का झण्डा गड़ गया । गावों का सत्यानाश करते हुए जब शाही फौज अल्हन सागर तक आयी तब पृथ्वीराज को खबर लगी । उस समय पृथ्वीराज नागौर में थे । उक्त सनाचार को पाकर काका कन्हू, चहुआन राय, वीरसिंह लखन बघेला, लोहाना आजानु बाहु, पुंड़ीर राम राय, बडगुज्जर भिक्तराज चालुक और हाडुलीराय हमनीर आदि सामान्तों को बुला कर कहा कि देखो यह मलेख कन्नौज पर चढ़ा जाता है । यदि इस ने यहां कुछ गड़बड़ बचाया तो धिक्कार है हम को । पृथ्वीराज की ऐसी इच्छा देख कर और समान्त

तो बल पड़े पर हमें कैनास और चामुराडराय को बुलाने के लिए भेजा । पृथ्वीराज ने साहूँडपुर में डेरा डाल कर शाही सेना का पता लगाया । वहाँ से शाही सेना अट्ठाईस कोस के फासले पर थी । फिर साहूँडपुर से चल कर शंकरपुर के बगीचे में पड़ाव पड़ा ।

जयचन्द—फिर क्या हुआ ?

चन्दवरदाई—फिर पृथ्वीराज ने कहा कि शाही सेना सबल है और हम लोग करीदा हैं दूसरे मेड़े डांडे का सामला ठहरा । इस से रात को पहरा की जाय तब बात ठीक चतरेगी । सब ने इस बात को मान ली दूसरे दिन शाही चौकी पर छापा मारा । वहाँ धरा ही क्या था सौ सवा सै सिपाहियों को मार काट साफ कर दिया । दोचार भगे भुगे शाह के पास पहुँचे जिस से वह भी सचेत हो गया । थोड़ी दूर जा कर दोनों सेना की मुठ्ठ भेड़ हुई । छप्प छपा छप्प तलवारें चलने लगीं । बस फिर क्या था साई के लाल तो थेई थेई करते २ कटने लगे । देखते २ लोथों की अटम्ब लग गई । चामुराडराय ने पास पहुँच कर शहाबुद्दीन के हाथी को ऐसी तिहाई डंटाई कि सब सामला बन गया । हाथी हौदा छोड़ कर भागा और शाहसाहब वहीं गिर पड़े उस के गिरते देरी न थी कि चामुराडराय ने कमान जा डाली और उस का बानू जा पकड़ा ।

जयचन्द—(घबड़ा कर) फिर आगे क्या हुआ ?

चन्दवरदाई—फिर चासुराडराय ने तीन लाख मुसल-मानी सेना काटी । शाह को बन्दी कर पृथ्वी राज वहाँ से पाँच कोस पर दरपुर में मुकाम किया और दो दिन बाद आठ हजार स्वर्ण मुद्रा दण्ड में लेकर शाह को सादर गजनी को बिदा किया । शाह की विशेष क्षति हुई पर पृथ्वीराज के इन गिने वीर मरे ।

जयचन्द—उस पृथ्वीराज के पास ऐसी कितनी सेना है, और उस में कितने सूरमा हैं जिन का ऐसा बखान करते हो ।

चन्दवरदाई—उन के परिकर में कितने हाथी घोड़े हैं, अब्बा उनकी सेना में कितने सूरमा हैं, और वे कैसे कैसे पहलवान और पराक्रमी हैं । बस इसी में समझ लीजिये कि लमहर की तरह तेजस्वी पृथ्वीराज जिस और को आंख उठा कर देख देता है उस तरफ तिमिर की नाईं उसके शत्रुओं का पता तक नहीं चलता । प्रथम तो उन के सामन्त ऐसे बलवान हैं कि जब वे हाथी पर तलवार का भार करते हैं तो वह ककरी की तरह कट कर दो हो जाता है और हाथों से हाथी के खीसे भूली की तरह उखाड़ लेते हैं क्या कहूँ महाराज पृथ्वीराज ऐसा तो कोई दिखाई ही नहीं पड़ता फिर उपमा दूँ तो किस का दूँ ।

जयचन्द—अच्छा यहाँ छत्रधारी के लक्षणों संयुक्त इतने मुकुट बन्ध राजा बैठे हैं फिर इन में किसी की चिन्वी मिलती हो तो कहो ?

चन्दवरदाई—बत्तीसो लक्षण संयुक्त बत्तीस वर्ष की वयवाला राजा पृथ्वीराज ऐसा तेजस्वी है कि बड़े २ ताप से प्रतापी राजाओं पर वह राहू हो कर लगता है । कोई उसे पृथ्वी देते हैं, कोई धन देते हैं कोई उसकी सेवा में तन और मन देते हैं कोई इधर भाग निकलते हैं और कोई छांह भी नहीं दाबते वे राजा पृथ्वीराज ऐसे हैं, जैसे गोकुल में कन्ह, पार्थ के पुत्र अभिमन्यु, लंका में रावण और अयोध्या में दशरथ सुत रामचन्द्र हो गए हैं ।

जयचन्द—(आवेश से क्रोधित हो कर) ऐसा राजपूत का बेटा कौन है ? कविचन्द बहुत चप चप चाव न चलाना नहीं तो यहीं खड़ा खुदवा कर गड़वा दूंगा । [जयचन्द की बात पर पृथ्वीराज का रंग बदलना, पर कहीं भेद खुल न जाय इस से अपने को सम्हालते हैं ।]

पृथ्वीराज—(स्वगत) कविचन्द क्या एक गायरे पर दो सिंह रह सकते हैं । क्या कहें संयोगता के कारण सब सहना पड़ता है नहीं तो जयचन्द की सभा में यह पृथ्वीराज हड़कम मचा देता ।

जयचन्द—(बात टाल कर स्वगत) मुझे इस खवास

पर कुछ सन्देह होता है क्योंकि मेरे बिगड़ने के साथ ही इस की भी तयौरी क्यों बदली है ? अच्छा बात सम्हालनी चाहिये । (प्रकाश) तुमने पृथ्वीराज की तो खूब सुकीर्ति बखानी अच्छा अब कुछ कवित्त तो कहो ।

चन्दबरदाई--[स्वगत] अब तो बात बिगड़नी चाहती है । क्या करे पृथ्वीराज का सम्हालना तो मानों यमराज से मुकाबला करना है । (पृथ्वीराज से) अरे क्या आफत मचावोगे टुक शान्त हो ।

जयचन्द--(स्वगत) पृथ्वीराज ऐसा प्रतापी पुरुष कविचन्द की छगुर लेकर मेरे दरबार में क्यों आने लगा । खैर जो हो अभी बिना सज्जे अधीर न होना चाहिये । [प्रकाश] कविचन्द ! देखो कहा सुनी में बृथा बात बढ़ जाती है, कुछ और की और हो जाती है, यदि पृथ्वीराज मेरे सामने आवें तो उसी समय हमारा उन का क़त्ल हो जाय पर न जाने वह क्यों मुझ से मिलते ही नहीं ।

चन्दबरदाई--महाराज पृथ्वीराज कोई ऐसे वैसे पुरुष नहीं हैं । वे बड़े नीतिज्ञ हैं, जैसे आप को अपनी बात की खान पड़ी है तैसी उन्हें भी अपनी बात की खान है । राजा पृथ्वीराज चक्रवर्ती राजा अनंता पाल के निजदोहित्र हैं, उन्होंने ने जब अपने हाथों तिळक काढ़ कर अपने दिल्ली के राज्य को दे दिया, तब इस में किसी का क्या, उन्होंने वह

राज्य किसी छल छिद्र से नहीं पाया है जो किसी से दब कर रहें ।

जयचन्द--सुनो भई मैं पृथ्वीराज से दिल्ली के राज्य पर नहीं चिढ़ा हूँ, यदि ऐसा होता तो जब अनंगपाल शहाबुद्दीन की सहायता लेकर दिल्ली पर चढ़ आए थे, तब मैं मुसलमानी सेना का मोरचा मार कर पृथ्वीराज ही का पक्ष क्यों करता । मुझ तो गुस्सा इस बात पर है कि उन्होंने ठाले बैठे उपद्रव करके मेरा यज्ञ बिगाड़ दिया, इस पर भी मैंने उन्हें अपना जान कर छोड़ दिया नहीं तो इस का मजा चखा देता कि जयचन्द से बेर विसाहना ऐसा होता है ।

चन्दवरदाई--भला ऐसा कौन है जो जान बूझ कर किसी के छल में फँस जावे पितृ द्रोही पर दया करे, सांप के मुँह में उंगली डाले और अपने पर पर आप कुल्हाड़ी मारे ।

जयचन्द--देखो कविचन्द ! संसार में जो कुछ है सो नीति ही है जो लोग यह समझते हैं कि नीति का केवल राज्यकार्य से सम्बन्ध है, वे बड़ी भारी भूल करते हैं सामाजिक व धार्मिक व्योहारों का धूरा भी इसी पर धरा हुआ है, छोटे से लेकर बड़े तक सब कार्य इसी नीति ही द्वारा पूरे पड़ते हैं । पर हां इतनी विशेषता है कि जो राजा नीति विहीन हो कर राज्य करता है उस धर्म हीन कलंक क्षत्रिय

को जीने से मर जाना भला है ।

चन्द्रवरदाई—धर्मावतार ! यह भी तो बतलाइये कि इस कलि काल में कहीं राजसूय यज्ञ होता है । अब की क्या पहिले की देखिये राज बलि ने यज्ञ किया सो बांधे गए, चन्द्रमा ने कलंक काटने के लिये यज्ञ किया था सो उस का सारा शरीर जर्जर हुआ । राजा रघु ने यज्ञ किया था सो नरक में पड़े । हां सीता के त्याग से दुःखी हो कर जब बिचार वान रामचन्द्र ने यज्ञ किया था तब कुवेर स्वयं उन का सहायक था, द्वापर में पांडवों ने यज्ञ किया था सो उन की सहायता पर स्वयं कृष्ण भगवान थे, इस कलयुग में कौन राजसूय यज्ञ कर सकता है ?

जयचन्द—अस्तु इन बखेड़ों को लेकर क्या करना है, अपनी सुकीर्ति कौन नहीं चाहता ।

चन्द्रवरदाई—यही बात तो पृथ्वीराज के गले पड़ी है । महाराज राज नीति हंसी खेल नहीं है यह मंत्री ही का काम है कि प्रजा और राजा दोनों को प्रसन्न रख कर काम साधे । देखिये यह राज नीति न जानने ही का कारण है कि पृथ्वीराज की स्वर्ण प्रतिमा ड्योढ़ी पर स्थापित की गई ।

जयचन्द—(स्वागत) क्या करूँ क्या न करूँ यह तो बड़े विकट कलहतर कवि से काम पड़ा है । (प्रकाश) । अच्छा अब इन सब पचड़ों को दूर करो अब उन कन्याओं का कुछ

वर्णन करो जो तुम्हारे लिये रनिवास से पान ला रही हैं

चन्द्रवरदाई—सहाराज आप के रनिवास में जहां परिन्द पर नहीं भार सकता मलावहां का वर्णन मैं कैसे करूं प आप की इच्छा देख कहता हूं सो सुनिए । आपके सहल क दासियां बोडस वर्षीया वालाएं ऐसी सुन्दर हैं जैसे सुरपति की रानी सखी की सहचरी हों उन सुकुमारियों के शरीर से सदा केसर की सुगन्ध आती है । उनके लाल तलुआ मनो पूनो का चन्द्रमा ही । उनके पैरो और पाजिब का छन छन शब्द मानो हंस के बच्चों का कल्लोल है । उनकी सचिक्कन पिंड लियों में ऐसी सुरखी झलकती है मानों लाल लाल इगुर भर हो । उनकी मुठी भर पतली सी कमर देख यह उपमा आती है जैसे धर्म ने काम और लाभ की कपट कर उन पर अपनी ध्वजा जमाई हो ।

जयचन्द्र—(स्वगत) यह कवि तो विचित्रही अदृश्य काठप करने वाला है । (प्रकाश) वस इतनीही

चन्द्रवरदाई—हां हां और भी सुनिए उदर पर सूक्ष्म रोम राजि और पीठ पर बड़ी बेनी देखकर यह भाव मन में आता है मानों उनके हृदय दुर्ग पर चढ़ने के लिए ये काम दिवने दोहरे कमंड लगाए हों । उनके सचक्कन कपोल, कुन्द-कली सी दंत पक्ति दीप शिखा एवं की काम सञ्जरी सीना

लुप्तका और कमान बक्र भीहें हैं । मैं कहां तक वर्णन करूँ ।

[दो चार सहेलियों के साथ कर्नाटी का प्रवेश कर्नाटी पृथ्वी-
राज को देखकर घूँघट काढ़ती है । समस्त सभा में सन्नाय छा जाता
है । जयचन्द के दरबारी परस्पर बार्तालाप करने लगते हैं ।)

एकदरबारी—यही खवास पृथ्वीराज है ।

दूसरा दरबारी—नहीं उसके साथियों में से कोई है ।

रामसिंह—घरआये शत्रु को छोड़ना क्यों । मारी जाने
न पावे ।

जयचन्द—ठहरो जल्दी न करो । देखो जाता कहां है ।

कबिचन्द—(कर्नाटी को संकेत कर कहा) वहां से कैमास के
प्राण लेकर यहां आई । अब क्या राजा को भी फंसावेगी ।

कर्नाटी (पट उतार कर) कबिचन्द घबड़ाने की कोई
बात नहीं है ।

जयचन्द—क्यों कर्नाटी घूँघट काढ़ने तथा छटाने का
क्या कारण है ?

कर्नाटी—महाराज कबिचन्द-पृथ्वीराज के अंतरंग सखा
हैं इससे मैं उनकी आधी लज्जा करती हूँ ।

जयचन्द—(कबिचन्द को पान देकर) अच्छा आज सभा
विसर्जन होती है । अस्तु मंत्रिवर नगर के पश्चिम प्रान्त
में चन्द कबि का डेरा करा दो ।

मन्त्री—जो हुक्म अन्न दाता जी । (सभा विसर्जन)

यवनिका पतन

॥ दूसरा अङ्क समाप्त ॥

इस मिनट विश्रान्ति

तीसरा अङ्क ।

पाहिला दृश्य ।

स्थान—गंगा महल

काल—दोपहर

(संयोगता की चित्रकारी में कन्हकाका पृथ्वीराज तथा सामन्तगण आते हैं)

संयोगता—वीरों का वाक्य सदा ठीक नहीं होता प्राणधारे ! क्या यही चौहानी अनी है ।

१ सखी—हे राजकुमारी ! तूने भी तो ऐसे को दिल में जिसे तेरा पिता तेज में होकर देखता है । उसके लिये तक कलपोगी, जिसके ऊपर हजारों हाथ उठाये हैं ।

संयोगता—(दाढ़ मारकर) और सखियो ! क्यों जह नमक लगाती हो । नरे को गाली देने से क्या हाथ भाये

२ सखी—संयोगता धीरज धरो । इतनी अधीर मत ह

संयोगता—अन्धा आरखी नहीं देख सकता । ब संगीत का स्वाद नहीं पा सकता है । और निर्बल स पर जय नहीं पा सकता है । इसी तरह करम लिखी के स किसी की बुद्धि विद्या एक नहीं चलती ।

३ सखी—संयोगता अब क्या करोगी । बिना बिचारे जो करे सो पाळे पड़ताय ।

संयोगता—ठीक है—गुरुजनों की इच्छा के विरुद्ध माता पिता के मना करते हुए भी जो कार्य किया जाता है उसका परिणाम कदापि अच्छा नहीं होता ।

१ सखी—संयोगता ! थोड़ा अपने को सम्हाल कर रखो ।

संयोगता—मैं अपने को क्या सम्हालूँ । हा ! या तो यह बात झूठी है कि, शूर वीर पुरुष सदा सच्चे होते हैं, या राजा ही कायर है ।”

(पृथ्वीराज का कन्हकाका सहित प्रवेश)

पृथ्वीराज—नहीं दो में से एक भी नहीं है री मूर्खा क्या कहती है । हन एक नहीं एक लाख है और ऐसे हैं कि हाथी के दांत मूली से उखाड़ले । उठो चलो ।

संयोगता — मैं आपके साथ कैसे चलूँ, आपके साथी बहुत थोड़े हैं । यदि कहीं लुभे छोड़कर भाग गये तो मैं दोनों दिन से गई । (कुछ सोच करती है)

पृथ्वीराज—अच्छा देर न करो । और जो इन्हीं थोड़े सौ सामन्तों से समस्त पंग सेना नष्ट करदूँ तब तो प्रसन्न होगी ।

संयोगता—हे नाथ ! आपके सौ सामन्त मेरे पिता की सेना के सामने दाल में नोन हैं । क्या आप फूँक से

पहाड़ उड़ावा चाहते हैं। मैं आपसे पल भर भी अल नहीं रहना चाहती पर मुझे अन्देशा इतना ही है।

पृथ्वीराज—प्राणप्यारी! हमारे सामन्त तुम्हारे पि की सेना से लोहा ले सकते हैं।

संयोगता—नहीं नहीं—सुनो प्राणप्यारे मेरे, पितृ की सेना अपा

नहिं पावे सामन्त सौ, सेना लाख हजार
आर्यपुत्र! मेरे पिता का दल बल बड़ा है। ज
सुनिकी सारी सेना सजती है तब पृथ्वी उथल पथ
होने लगती है। घोड़ों की टाप से उठी हुई धूलि आकाश
इस तरह से आच्छादित होजाती है नानी स्वयं सूर्य भगवा
ने शंकित होकर ऊपर से छाता तान दिया हो। नदीनालं
में कींच निकल आती है, पहाड़ राई हो धूल में मिल जा
हैं। दिग्पाल दहल जाते हैं, फनीस फूट फूट कर फन फट
कारने लगता है।

गोयन्दराय—हे कमधुज्ज कुमारि! क्या कहती हो
मैं अकेला सारी सेना सहित जयचन्द को मजा दिखा स
कता हूं पृथ्वीराज के सामन्तों के बिगड़ने से न जाने क्या
हो। भेड़िये का दल सिंह का क्या कर सकता है।

संयोगता—हाँ ठीक है पर जब पंगदल चलता है तब
पाताल तक में हलचल मच जाती है। शेषनाग को कस-
कर कुंडली मारनी पड़ती है। पंग सेना के मार के कारण

शेष भगवान एक फन से दूसरे फन पर वैसेही बदलते हैं जैसे स्त्री अपनी कोमल अंगुलियों से शरम वरतन को पकड़ती है ।

हाहुलाराय—सुनो रानी ! हममें से कोई एक अकेला सामन्त तेरे पिता के अस्सी लाख की मार सकता है । आप किस चिन्ता में हैं ?

संयोगता—मेरे पिता के यहां बीस हजार वस्त्ररिये हैं, सोलह हजार निशान हैं । सत्तर हजार हाथी हैं, और तीस लाख अन्य दुधारा और तेने वाले सवार हैं । पैदलों की तो गिनती कौन करै । ऐसे समूह में फंसकर तुम सौ सामन्त क्या करोगे, सो मेरी समझ में नहीं आता ?

चन्दपुंडीर—हनारा सब दल बल देखा हुआ है । जब हम लोगों ने यज्ञविध्वंस कर दिया तब क्या ये लोग नहीं थे ।

कन्हकाका—(आग्रेश से) यारो धिक्कार है ऐसे सन्निध मुत्र को जो स्वामी की निन्दा कानों से सुनकर जीता रहे । हमारे तुम्हारे रहते संयोगता ऐसी बात करै इधर उधर का कोई भी हमारी शरण आ जाय तो तन में सांस रहते उसकी रक्षा करने से कदापि न फिरे, फिर यह तो अपने घर की बहू है ।

संयोगता—(कुछ सोचकर) हा ईश्वर ! मेरी तो इस समय कुछ बुद्धिही नहीं काम करती ।

कन्हकाका—पृथ्वीराज की अर्द्धांगिनी जब तक कन्हकाका के चोले में दम है, तब तक तू किसी बात की चिन्त न कर । मुझसे सुर नर नाग सब परिचित हैं । मैं अपर्न भुजावों के बल से सारी सेना सहित कन्नौज को गंगा में बोल सकता हूँ, तथा दिल्ली के राजसिंहासन पर बैठा सकता हूँ । इन सामन्तों के बल से सारा संसार परिचित है । ये सौ तार एक मन हैं, और स्वामिसेवा के लिये तो सदा हाथ पसिर लिये हुए हाजिर रहते हैं इस लिये अवलापन छोड़ का कछेजा पकड़ा कर चलने को तैयार हो जावो ।

गोयन्दराय—हाथ कंगन को आरसी क्या ? क्या लंगरीराय की बीसा नहीं देखी । संत्री को मार कर अस्सी लाख सेना में हड़कम डाल दी ।

चन्दपुंड़ीर—सुनो पंगानी शूर वीर घर घर नहीं होते और न कोई हथियार बांध लेने से ही शूर वीर होता है ।

बड़गूजर—ठीक तो है सुदर्शन चक्र के सामने काल का जल नहीं चल सकता । जल का स्पर्श करते ही मैल धुल जाती है । गुणी के सामने अताई की कारवाई नहीं चलती, सिद्ध के सामने सिद्धियां बेकाम होती हैं । इसी प्रकार अष्टग्रह और उड़गण समूह के रहते हुए राहु सूर्य और चन्द्रमा को ग्रस लेता है ।

अल्हन कुमार—मुनी रानी जिस शरीर में उस सर्वव्यापी परमात्मा की शक्ति के विशेष भाग का वास रहता है वही पुरुष वीर होता है । तुम भली भांति विचार कर पक्की गांठ बांध लो कि ये सौ सामन्त जितमें एक तुम्हारा भाई भी है तुम्हें दिल्ली पहुंचा सकते हैं ।

सलषप्रसार—हे सुन्दरी ! जिस प्रकार उस अनादि अनन्त ब्रह्म का किसी ने पार नहीं पाया, उसी प्रकार शस्त्र बल का भी कोई पार नहीं पा सकता । जब पाखण्डरूपी पाप का प्रचण्ड प्रचार होता है तब यह मेघ की धारा बरस कर धरा पर प्रलय कर देता है, सो आज यह पृथ्वीराज मेघ कनौज का प्रलय करेगा ।

देवराजवगरी—हां और इस पंगसेना के प्रलय में सुन्दरी संयोगता सहित राजा पृथ्वीराज इस तरह से सुरक्षित रहेंगे जैसे सृशाल का कंदर्प ।

अल्हनकुमार—हे सुन्दरी संयोगता ! हम लोग पंग दल रूपीसमुद्र की अगस्त की अंजुली होकर आचमन कर जायेंगे

सलषप्रसार—हम लोग बात की लाज पर प्राण देने वाले क्षत्रिय हैं । हम लोगों के पंचतत्त्व रचित तनपिंजर में पंच प्राण रहते हुए राजा को आंच नहीं आ सकती ।

संयोगता—किसी गहन वन में एक तालाब था, जिसमें

जाना प्रकार के कमल फूले हुए थे। एक कमल पर रस लीला
मौंरा आन बीठा और सन्ध्या के कारण वह कमल बन्द हो
गया। उसने विचारा कि चलो रात्रि तो आनन्द से कटेगी
प्रातःकाल उड़ चलेंगे, पर सूर्योदय के पहिलेही एक गवन्द
कमल को निगल गया।

दाहिमा नरसिंह—रानी देर करना क्या है, आप चलें,
जब पंगसेना के बीच में पहुँचना तब देखना कि क्या तमाशा
होता है। हम सामन्त भागने वाले नहीं हैं।

सारंगराय—हे पंगकुमारी हम लोग सदा खड्गधार की
नाव पर से संसार के पार होने को तैयार हैं। पृथ्वीराजरूपी
सूर्य चल होगा और हम लोग सुमेर शिखा की तरह अचल
रहेंगे। (संयोगता की ओर अंकित कर) तुम्हारे किरकरूपी
प्रताप से हजारों कायर लोग मारे पड़ेंगे।

चन्दपुराणीर—संयोगता हम लोशों को लौ न समझ
हम एक एक सामन्त लाख लाख का मुहं तोड़नेवाले हैं। पंग
सेना रूपी प्यास के लिये हम को अग्नि समझो।

निहु रराय—इन व्यर्थ की बातों में क्या रखा है। सी
बात की बात यह कि चलना हो तो जल्दी करो नहीं तो
दिक्की की दिशा को अर्घ्य दो।

गोवंदराय—हे पंग कमधुज कुमारी देर करने का काम

जहाँ है उठी चली जल्दी करो । हम सब सामन्तों की यही बात पक्की है कि अपने जीते जी आप दोनों पर आंच न आने देंगे ।

संयोगता — (स्वगत) हाथ मुक्त पापिन के कारण इन वीरों को कितनी मानसिक व्यथा होगी । ये सब मारे जायेंगे पर अपनी अचल कीर्ति छोड़ जायेंगे ।

पृथ्वीराज—इसका सोच विचार क्या करती हो, सरना जीना तो लगाही रहता है ।

संयोगता—(स्वगत) जब पहिले मैंने प्रण किया तब नहीं सोचा । भाई बन्धुओं ने बहुत धिक्कारा, गुरुजनों ने समझाया, पिता का वज्र दिगाड़ा, सोरे जमाने ने जिसके जो मुहं आया सो कहा, तब नहीं सोचा, अब सोचने से क्या होता है । जो स्वामी को पाकर भी छोड़ देती हूँ तो दोनों दीन से जाती हूँ । (संयोगता पृथ्वीराज का हाथ पकड़ कर) चली घातुप्यारे चली अब हमारी लोक लज्जा तुम्हारे हाथ है । (पृथ्वीराज संयोगता का हाथ पकड़ कर चलने को तत्पर होते हैं)

कन्हकाका—शूरवीरों अब अनीपर कनी खाकर अंसि धार पर यात्रा करो । संयोगता का आज हरण हुआ अब इसकी रक्षा तुम्हारे ऐसे वीरों के हाथ है । (सब वीर गए संयोगता को बीच में कर आगे बढ़ते हैं)

दूसरा दृश्य

स्थान—जंगल का एक भाग

काल—रात

(नेपथ्यमें मार काट का कोलाहल होता है और पृथ्वीराज तथा संयोगता दो चार सामन्तों के सहित आती है ।)

पृथ्वीराज—जान पड़ता है कि मेरा किया सब व्यर्थ जायगा । लड़ते २ आज कितने दिवस व्यतीत हो गये कितने सामन्त मारे गये पर अभी तक सकुशल घर पहुँचन असम्भवही मालूम पड़ता है ।

अल्हनकुमार—दीनानाथ ! घर चाहे पहुँचे वा न पहुँचे पर कोई यह तो नहीं कहैगा कि आपने धर्म के पालन में कोर कसर रखी ।

कन्हकाका—अरे अब ताकी ही क्या रइ। बड़े बड़े सब सामन्त मारे गये, क्या अब वैसे सामन्तों से स्वप्न में भी भेंट हो सकती है ।

पृथ्वीराज—इसी लिये तो काकाजी मेरा हृदय घर जाने को नहीं करता है, जी चाहता है कि जैसे उन सामन्तों का शरीर पंच तत्व में मिल गया उसी प्रकार मेरा भी मिले तभी अही भाग्य । देखिये मेरेही कारण प्यारी संयोगता को भी तीन चार घाव लगे हैं ।

संयोगता—प्राणनाथ ऐसा कह कर मुझे लज्जित न

करें। मुक्त अभागिन के कारण आपको इतने दारुण दुःख उठाने पड़े, मला उसके लिए और कौन उत्तरदाता है।

पृथ्वीराज—कुछ नहीं, कारण कोई नहीं है। प्यारी संयोगता तुझारी आत्मा यह तो नहीं कहेगी कि जिसके लिए तुमने तन मन धन अर्पण किया था, वह अपने कर्तव्य से विमुख हो गया।

(पृथ्वीराज को दुःख में जान कन्हकाका तथा अन्य सामन्त गए इधर उधर गये)

संयोगता—प्रणनाथ ! मुझे एक बात का बड़ा शोक है कि मुक्त अभागिन के कारण आपको क्या २ नहीं देखना पड़ा। घर लूटा, सामन्त लूटे, अब हम दोनों की भी संसार छोड़ने की पारी आई।

(नेपथ्यमें कोलाहल)

पृथ्वीराज—(स्वगत) हा ! पृथ्वीराज ! इस समय तू अपनी प्यारी की भी रक्षा नहीं कर सकता। हाय ! प्यारी जे चलते समय अपने पिता की सेना की तारीफ करके कहा था कि उसके पिता की सेना असंख्य और बड़ी जोरावर है हाय ! यदि इस समय वह ताना मार कर कहैगी कि आपका वह बल तथा पराक्रम कहाँ गया तो हम क्या उत्तर देंगे।

संयोगता—प्राणनाथ ! आप किस सीच में पड़े हैं, भले आपने अपनी भरसक कुछ बाकी रखी। एक दिन मरनाही था कल न मरे आज मरे ।

पृथ्वीराज—प्यारी ! ऐसा कह कर मुझे न लजावो ।

संयोगता—भला इसमें लजाने की क्या बात है, आज यदि युद्ध करते २ हम दोनों का न आए, तो भला इससे बढ़कर और बात क्या हो सकती है ।

पृथ्वीराज—देखो संसार में जो बिना । बिचारे, और बड़ों की बात के बिरुद्ध चलता है उस की ऐसीही दशा होती है । अब मेरी तो यही इच्छा है कि बिना सामन्तों की सूचना दिये ही हम दोनों आज कट मरे फिर पीछे किसी का ताना तो न खुने गे । (नेपथ्य में कोलाहल कि यही पृथ्वीराज है पकड़ो जाने न पावे)

पृथ्वीराज—बस आवो यही तो हम चाहते थे (संयोगता से) प्यारी संयोगता बस हम दोनों के कर्तव्य पालन करने का समय आ गया । चलो, तुम भी जिरह बखतर पहिने हो और मैं भी आज चौहानी तलवार लिये मारने को तैयार हूँ ।

संयोगता—भला इससे बढ़कर और बात क्या हो सकती है ।

पृथ्वीराज—अच्छा तो आवो हम दोनों एक बार मिल

लौ फिर तो स्वर्ग में ही भेंट होगी । (दोनों मिलते हैं)

(नेपथ्य में फिर कोलाहल)

पृथ्वीराज—अरे जयचन्द ! तू क्या अपने चेला चपा-
दियों को भेज रहा है, स्वयं एक बार सामने आ तो अपने इस
धनुष टंकार ही से तुझे बहिरा कर दूँ । (संयोगता से)
संयोगता आओ अब बिलम्ब करने का समय नहीं है ।

संयोगता—(धनुष और तलवार सन्हाल कर) आई
प्राणनाथ ! (दोनों चलने की तत्पर होते हैं और कन्हकाका
आते हैं ।)

कन्हकाका—पृथ्वीराज यह तुम क्या कर रहे हो ।
हमारे रहते तुम कहाँ जाते हो ।

पृथ्वीराज—काका जी अब छोड़ दो, आज राती मैं ही
रहूंगा अथवा जयचन्दही ?

कन्हकाका—यह सब पीछे करना पहिले आज हमें
जाने दो । जब तक यह कन्ह लड़ेगा तब तक तो तुम दस कोस
जमीन निकल जाओगे । (अन्य सामन्तों से) सामन्तों
पृथ्वीराज को निकाल ले चलो, आज यह बूढ़ा कन्ह अपना
हाथ दिखावेगा (एक और प्रस्थान)

संयोगता—बाईं भाग पर तो काका कन्ह गये पर
दहिने भाग पर कौन जायगा ?

अचलेशराय—देवी इस दास का शरीर हाजिर है

पृथ्वीराज—नहीं नहीं मैं ही दहिने भाग पर जाऊंगा।

अचलेशराय—दीनानाथ ! आप इस समय कहीं जाइये । टिड्डी दल की नाई पंग की सेना घेरे है, कहीं कुबिगड़ा तब भारी अनर्थ होगा। मैं दहिने भाग पर जाता हूँ आप बीच में होकर आगे बढ़ें ।

पृथ्वीराज—(स्तब्ध) धन्य है राजपूतों धन्य है, भला तुम्हारे सिद्धाय और किममें इतना स्वाध त्याग होगा।

अचलेशराय—अब आप सोचते क्या हैं, बिना विचारों आगे बढ़िये और मैं दहिने भाग पर जाता हूँ ।

(नेपथ्यमें कोलाहल)

संयोगता—(एक ओर देख कर) अरे यह तो शत्रु एक हम सिर पर आ गये । (पृथ्वीराज से) प्राणनाथ ! अब ठहरने का मौका नहीं है, चलिए घोड़े पर जल्दी सवार होइये।

अचलेशराय—अच्छा तो मैं चला, (मस्तक नवाकर एक ओर जाता है)

पृथ्वीराज—ईश्वर तुम्हें सफलता दे। धन्य है शूरवीरों के यही लक्षण हैं कि सदा अपने स्वामी के सांकर में सहाय हों। पंचतत्व के पुतले इस तुम और ये आश्चर्य

जनक प्रपंच सब चले जायंगे पर यह सुकीर्ति संसार में सदा स्थिर रहेगी कि सौ सामन्तों ने असंख पंगदल का मुंह तोड़ कर संयोगता सहित पृथ्वीराज को बेदरग बचा लिया ।
(संयोगता से) प्यारी आवो, वह देखो जयचन्द की सेना उमड़ी चली आ रही है । (दोनों का सवेग प्रस्थान)

तीसरा दृश्य ।

स्थान पृथ्वीराज का दरबार काल—दोपहर ।

(भाट चेतवनी पढ़ता है)

पहिला भाट—सावधान सामन्तगण, रहहु सभा के बीच ।

आवत सन्धरि नाथहीं, दलि जयचन्दहि नीच ॥

दूसरा भाट—सत्य है उस पृथ्वीराज का मुकाबलाही कीन कर सकता है जिसने कि,—

टेक हेतु जयचन्द कर, सेना हत्यो अपार ।

ले ताकर तनया सुघर, आवत एहि दरबार ॥

(नेपथ्य में शंखध्वनि)

सब सामन्त—वह महाराज चन्दवरदाई सहित आ रहे हैं । (चन्दवरदाई सहित पृथ्वीराज का प्रवेश) महाराज पृथ्वीराज की जय ।

(पृथ्वीराज राजसिंहासन पर बैठते हैं और गायिकायें आकर गाती हैं)

गाना आओ आओ सबै हिलमिल करके देखें बधाई ॥
 कर्मवीर, शूरवीर, धर्मवीर, दानवीर, सदासहाई
 आखिर संयोगता अपनेही घर में आई ॥

पृथ्वीराज—मेरे प्यारे भाइयो ! आज उस जगदीश्वर
 की कृपा से और शूर वीर सामन्तों के उद्योग से अपनी
 प्यारी दिल्ली देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । जिस टेक और
 मान मर्यादा के लिये हमारे पूर्व पुरुष क्षत्रिय वीरों ने तिल
 के समान प्राण विसर्जन किए थे आज वही हमें प्राप्त हुई ।
 अहा ! जब जयचन्द को वह हृदय विदारक तथा अपमान
 जनक स्वरूप प्रलम्बा स्मरण आता है, तो एक बार रक्त उ-
 नल उठता है । पापी ने न जाने क्यों, और किस अर्थ के
 लिए ऐसा किया । उसके हजारों नहीं वरन लाखों आदमी
 काटे गये । ठग्य का रक्तपात हुआ, हमारे भी चौंछठ वीर
 सामन्त और एक हजार राजपूत मारे गये । पर क्या
 हुआ, कोई यह तो नहीं कहेगा कि पृथ्वीराज ने जयचन्द
 के भय से वीर कन्या को न बचाया ।

चन्दबरदाई—धर्मावतार आपने अपना धर्म निवाहा
 स्त्रियों के अपमान करने वालों को ऐसाही समुचित दण्ड
 देना चाहिए । देखिये-

सीता कर अपमान हेतु रावनहूँ नाख्यो ।

कौरव कुलहू नस्यो, द्रोणदिहिं जो अपमान्यो ॥

पृथ्वीराज—अला मैंने क्या किया, सौ सामन्तों ने

जो वीरता दिखाई सो प्रशंसनीय है । सुना जाता है कि उन सात सामन्तों का शव बड़ीही कठिनता से पाया गया ।

चन्दवरदाई—हां धर्मावतार ! ऐसा भयंकर युद्ध उन सामन्तों ने किया था कि एक बार जयचन्द की सेना में हड़कम मच गया ।

पृथ्वीराज—अहा भोंहाराय, कनकराय, बड़गुज्जर, और अल्हनुकुमार इत्यादि वीरों का जब स्मरण करता हूं तो एक बार रोंगटे खड़े हो जाते हैं । सुना जाता है कि निड्डुरराय की वानाबली से भिद कर महावतों के हजार हजार अकुंश गड़ने पर भी पंग सेना के हाथी आगे पैर न देते थे ।

गुरुराम—धर्मावतार वहां पर मैं भी तो था । निड्डुरराय की वीरता अद्वितीय थी, साथही इसके वीर सिंहाराय राठौर ने भी अपने साथियों का साथ दिया ।

चन्दवरदाई—और लगनराय ने प्रथम तो घोड़े पर से युद्ध किया, पर घोड़ा मरने पर उसने पैदल ही सैकड़ों सुसिद्धकायें काटीं, फिर जब उसके हाथ पैर कट गये, तब बिचकू की चाल चलते २ शत्रुओं का संहार कर आप भी वीर गति को प्राप्त हुआ ।

पृथ्वीराज—मैं कितने वीरों का नाम गिनाऊं । अहा ! जब वह अन्तिम समय सोरापुर के निकट वाला बिकट

संग्राम याद आता है । तो हृदय कांपने लगता है उस समय मेरे बचने की कोई आशा न थी पर, अल्हनुकुमार और अचलेश्वराय ने जान बचाई, फिर इस के बाद भी जब मैं पंग सेना से घिर गया, उस समय काका कन्ह ने जिस अतुल पराक्रम से अपना जीवन विसर्जन किया सो मुझे कभी न भूलेगा ।

चन्दबरदाई—धर्मावतार ! अब इन वीर सामन्तों का स्वप्न में भी पाना कठिन है इनकी समता के, अब भारत में वीर नहीं हैं ।

पृथ्वीराज—कविराजाजी ! भला इनकी मृत आत्मा के लिए मैं क्या कर सकता हूं, पर इतना अवश्य हो कि निहुराय के पुत्र, वीरचन्द के नाम बीस गांव, पांच घोड़े और एक हाथी तथा सिरोपाव दिये जाय, कन्हकाका के पुत्र ईश्वरदास को पन्द्रह गांव एक हाथी और आठ घोड़े दिए जाय, गोबंदराय गहलौत के पुत्र सामन्त सिंह को बारह गांव और पांच घोड़े तथा, तीन गांव दिए जाय । चन्द पुंड़ीर के पुत्र धोड़ पुंड़ीर को इसके पिता का जागीर दे दिया जाय ।

चन्दबरदाई—महाराज ऐंउही होगा ।

पृथ्वीराज—नहीं आप इन वीरों के नाम परवाना लिखें, कि जब तक हमारे बंश के लोग राज करें, इनकी

गणना बड़े ही बड़े सामन्तों में हो ! (सामन्तों के पुत्रों से) देखो वीर पुत्रो, ऐसा न हो कि तुम लोग अपने २ पिता के नाम की हंसाई करावो, बिलास प्रियता में पढ़कर अपने पिता का नाम दुबावो और पृथ्वीराज की कीर्ति पर धब्बा लगावो ।

सब सामन्त पुत्र—महाराज ऐसा कभी न होगा ।

गुरुराम—महाराज ये लोग भी अपने पिताही के गुणों का अनुकारण करेंगे ।

पृथ्वीराज—करनाही चाहिए, सिंह के बच्चे सिंहही होते हैं । (चन्दबरदाई की ओर देखकर) बरदाई जी मैं आपका जन्म भर के लिए आभारी हूँ । आपने जिस चतुराई और धीरता से संयोगता के पाने में सहायता की सी परम प्रशंसनीय है । अहा ! जयचन्द की सभा में भेष बदलकर जाना, फिर करनाटकी का घूँघट काढ़ना, तथा उसे संकेत द्वारा समझा हुआकर हमारे प्राण की रक्षा करना, तुझाराही काम था । (गुरुराम से) पुरोहितजी आपका भी साहस सराहनीय है । संयोगता के सहल में हमें डूँढते २ जाना यह आपही का साहस था ।

(त्रिम्बक का प्रवेश)

त्रिम्बक जी—महाराज की जय, हों, नई बधू की बधाई है । (स्वगत) अरे यार अब तो यही समय तार बांधने का है नहीं तो शंखही फूँकते रह जायेंगे ।

(इच्छनी कुमारी का प्रवेश)

इच्छनीकुमारी—प्राणनाथ नई बधू की बधाई है, !
इसके उपलक्ष में मैंने दस लाख मुद्रा और सौ गांव दिए,
आप जिसे चाहें उसे भेंट करें ।

पृथ्वीराज—राजमहिषी ! सामन्तों को तो मैं दे चुका,
आप उनकी स्त्रियों तथा महल की दास दासियों में बांट दें ।

इच्छनी—जो आज्ञा प्राणनाथ, पर एक विन्ती और थी ।

पृथ्वीराज—बहु क्या ।

इच्छनी—यही की आज बड़ा शुभ मुहूर्त है, इस
लिए आज ही पाणि ग्रहण होना चाहिए ।

पृथ्वीराज—क्या मैंने आपकी कोई बात टाली है ।

इच्छनी—अच्छा तो (दास से) सेवक जाकर महलों में
दासियों से कहो कि संयोगता को सोलहो शृंगार कर
सभा में भेजें ।

सेवक—जो आज्ञा महारानी जी (प्रस्थान)

(चौबदार का प्रवेश)

चौबदार—घणी खमा अन्नदाताजी कन्नौज से एक
पुरोहित देवता आए हैं, साथ में बड़ा सामान लाए हैं । उनकी
प्रार्थना है कि आपसे दो चार आते करें ।

पृथ्वीराज—(स्वगत) कन्नौज से दूत आने का क्या
प्रयोजन है । (प्रकाश) हाँ हाँ उन्हें शीघ्र ही भेजो ।

चोबदार—जो आज्ञा । (प्रस्थान)

पृथ्वीराज—बरदाईजी ! कन्नौज से पुरोहित के आने का क्या कारण है कुछ जान नहीं पड़ता कि बात क्या है ।

(चोबदारका पुरोहित के साथ साथ प्रवेश)

पुरोहित—घणीखमा अबदाताजी ! पंगराज ने हमको आपके पास भेजा है ।

पृथ्वीराज—किस कारण से ?

पुरोहित—व्याह के निमित्त ।

पृथ्वीराज—यह क्यों क्या पहिले नहीं सूची थी ।

पुरोहित—पर महाराज अब सूची है उन्होंने ने कहा है कि जो कुछ हुस्ना सो हुस्ना पर अब मर्यादा सहित विवाह हो ।

पृथ्वीराज—क्या दहेज में भी कुछ भेजा है ?

पुरोहित—हा, जरीदार जड़ाऊ साज, गंगा जमुनी हौदे और अम्मारियों से सजे हुए एक सौ आठ हाथी जड़ाऊजीन, रेशमी पट्टे, और सुनहरी पाखरों से सजे हुए अच्छे २ खेत के आठ हजार अच्छे २ घोड़े ।

पृथ्वीराज—अस्तु दहेज से मुझे कुछ काम नहीं पर “मर्यादा सहित विवाह हो यही शब्द मेरे लिए बहुत हैं ।”
चन्दबरदाई इसमें आपकी क्या सम्मति है ।

चन्दबरदाई—महाराज ! अब जब दीन याचना कर रहा है तो उस की प्रार्थना स्वीकार हो ।

पृथ्वीराज—(पुरोहित से) केहरी कंठीर तुम जाकर जय चन्द से कहना कि मैंने उनकी बात स्वीकार कर, और तुझारे ही सामने यथा विधि संयोगता का पाणि ग्रहण किया (संयोगता का सखियों के साथ साथ प्रवेश)

चन्दकवि—आवो भारत की सत्राणी संयोगता आवो, और तम मन धन से आज फिर अपने को पृथ्वीराज के अर्पण करो (एक दूसरे के हाथ पर हाथ रखकर) (पृथ्वीराज से) देखो पृथ्वीराज जिस संयोगता ने तुझारे लिये सर्वस्व त्यागा उसको इस जन्म में तुम कभी मत त्यागना ।

पृथ्वीराज—चन्दबरदाई हमें आपकी आज्ञा सदा शिरोधार्य है ।

सब सामन्त—हम सब सामन्त लोग आपको आन्तरिक हृदय से अन्वयात् देते हैं कि वर बधू की कान्ति जबलौं सूर्य चन्द आकाश में स्थित हों तब तक रहे ।

चन्दबरदाई—पृथ्वीराज तुम और कुछ बरदान मागों ।

पृथ्वीराज—कविजी ! भला जहां आप हों वहाँ किसी बात की त्रुटि हो, ईश्वर की कृपा से सब कुछ है पर आप के आग्रह पर हमारा यही निवेदन है कि—

अपने अपने स्वार्थ को, तजि भारत सन्तान ।

सदा सर्वदा देश की, रक्षति करै महान ॥

चन्द्रबरदाई—अस्तु ऐसाही हो, पर पृथ्वीराज ! तुझारे पराक्रम पर हमारा चित इतना प्रसन्न है कि तुमको बिना आशीर्वाद दिये नहीं रहा जाता । इसलिये—

लक्ष्मीस्ते पङ्कजाक्षी निवसतु भवने भारती कंठ देशे
वर्धन्ताम् बंधुवर्गाः प्रबलरिपुगणाः यान्तु पातालमूले,
देशे देशे च कीर्तिः प्रभवतु भवताम् पूर्णकुन्देन्दु शुभ्रान्
जीवत्वम् पुत्रपौत्रैः सकलगुणयुतैः स्वस्तिने नित्यमास्ताम्

सब सामन्त—महाराज ऐसाही हो ।

सब सखियां—ईश्वर करै हमारी रानी संयोगता सदा
सुहागीन हों, और चौहानपति—

रहैं सदा शत्रुन पर भारी ॥ टे॥ ॥

इनकी कीर्ति कला सों होवे द्वीप द्वीप महं उजियारी
फहरै सदा ध्वजा भारत की कीर्ति सहित अति सुखकारी ।
भाणिक मणि सों जटित सत्र चमकै सोनन की द्युतिकारी ॥

यवनिका पतन ।

समाप्त ।

मासिक ग्रन्थमाला के नियम ।

- १—यह ग्रन्थमाला हर तीसरे महीने मार्च, जून, सेप्टेम्बर, और दिसम्बर में सुन्दर २ चित्रों सहित निकला करेगा ।
- २—वर्ष भर के लिये सबसे केवल १॥) लिया जायगा ।
- ३—इतिहास का प्रचार करना ही ग्रन्थमाला का उद्देश्य है । इसमें अच्छे २ ऐतिहासिक नाटक, शिक्षा पूर्ण उपन्यास, राममूर्ति के कसरत, तथा सर्व साधारण के पढ़ने लायक पुस्तकें प्रकाशित होंगी । साथही साथ जंगली जानवरों की भयंकर कहानी, जहाजों के डूबने का भयंकर दृश्य रेल गाड़ियों की टक्कर, डाकुओं की डकैती इत्यादि विषयों पर अच्छे २ ग्रन्थ प्रकाशित किये जायेंगे ।
- ४—लिखे हुए पुस्तक भेजने वालों को यह पत्र मुफ्त दिया जायगा पर पुस्तक डबल क्राउन १६ पेजी १२८ पृष्ठ से कम न हो । अभी पुस्तक लिखने वालों को एक भेडल तथा १०) की पुस्तकें भी पारितोषिक रूप में दी जायगी ।

विज्ञापन छपाई के नियम ।

- ५—पूरे पृष्ठ के विज्ञापन की छपाई २) प्रतिमास

आधे " " १) "

यह विज्ञापन साल भर छपाने वालों के लिये है । आधे पृष्ठ से कम का विज्ञापन नहीं छाप जायगा । पत्र व्यवहार इस पते से करिये ।

मनेजर—मासिक ग्रन्थमाला—बनारस सिटी ।

कलकत्ते के नामी डाक्टर एस, के, बार्मन के ३१ वर्षकी परिक्षीत दवाइयां ।

अजीर्ण वो अजीर्ण के दस्त की दवा ।

खाना पचाने वाले रवों के घटने बढ़ने वा बिकार से अजीर्ण रोग होता है ; जिससे यह लक्षण हुआ करते हैं—खाने के बाद पेट भारी जान पड़ना, पेट में वायु होना, जी मिचलाना, खट्टे वा व्यर्थ डकार आना, छातीमें जलन होना, मुंह में पानी भर आना, पेट में थोड़ा थोड़ा दर्द होना चित्त की ग्लानि, आलस्य आदिक, जब तक खाना हजम की गैली में रहता है और क्रिया कठिनता से होती रहती है यह हालत होती है ।

खाना हजम कराने वो अजीर्ण के दोषों को मिटाने में इसकी विशेष शक्ति है । यह दवा छोटी छोटी टिकियों के ऐसी बनी हुई है । पन्द्रह रोजके सेवन योग्य ३० टिकियाँ की एक शीशी का मोल १। एक रुपया चार आने डा० म० १ से ४ शीशी तक । ८ आने ।

कोला टानिक ! कोला टानिक !!

कोला—दिमाग को पुष्ट करता है । कोला—बालक, बड़े बुढ़े सभी पी सकते हैं । कोला—से कसरत दूनी चढ़ती है । कोला हौल दिल धड़कन वो कलेजेकी कमजोरी मिटाता है, कोला यह पुष्ट है दवानहीं । कोला—अफ्रीका देश के कोला फल से बनी हुई पुष्ट है । कोला—कलेजे को जोर देता है । कोला—से कहीं मेहनत गड़ाती नहीं, थकावट आती नहीं कोला—से चिन्ताशक्ति बढ़ती है । कोला—दिमाग लड़ाने में सुन्दर हबल देता है

३२ खुराक की १ शीशी मोल १। एक रुपया डा० म० ८ आने ।

धातुपुष्ट की गोलियां ! धातुपुष्ट की गोलियां !!

ताकत देने वाली दवाओं में प्रसिद्ध दवाएं—फसफरास, ट्रिकलिनिया और डेमियना मिलाकर ये गोलियां बनी हैं । शरीर के धातुओं को मगज, रीढ़, रग, भांस और खूनको पुष्ट करनेका ये विशेष दावा रखती हैं ।

इनका गुण भूख बढ़ाना, पाचन शक्ति घटने से जो दोष होते हैं यानी छाती पर बोझ, पेट फूलना, वायुके डकार, आलस्य आदिक एक ही दो दिनमें जाते हैं । खानेका आनन्द मिलता है । सुस्त चित्त की ग्लानि जाती रहती है, मनमें फुर्ती आती है और मिहनत करने पर थकावट नहीं होती ।

डाः मः १ से ४ शीशी तक । ८ शीशी तक । ८ आने ।

डा० एस, के बार्मन, ताराचन्ददत्त प्रीट कलकत्ता

कुन्तला हेयर आयेल

कुन्तला ! एसन्सन्ही !! तैल है !!! तैल !!

कुन्तला अपने मन भावन सुगन्ध से हृदय को प्रफुल्ल तथा मन प्रसन्न रखने का अपूर्व तैल है। कुन्तला ! ट्रेमिन, रोज जसमिन इत्यादि फलावर और सीनामन, कडमम, मुस्क, नटमेग, इत्यादि और भी कई एक दवाएं जो तत्काल गुणकारी सिद्ध हुई हैं उन सभी के मेल से कुन्तला ! मेशीन द्वारा तैयार किया गया है। कुन्तला ! के व्यवहार से मस्तिष्क तर रहता है बाल सुफेद नहीं होते। कुन्तला ! शिर के बालों के बढ़ाता है नरम काला और चिकना करता है, इस लिये कुन्तला ! सब लोग और खासकर बालकी शौकीन स्त्रियां नित्य सेवन करती हैं कीमत सिर्फ ॥१॥ शीशी डाक महसूल १) एक साथ १ दर्जन मंगाने पर २) रु० कमीशन काट का सिर्फ ७ रु० में मिलेगा डाक महसूल पृथक देना होगा—एक दर्जन मंगाने वाले को आर्डर के साथ २ पेशगी अवश्य भेजना चाहिये अबतक कुन्तला के ५०० से जियादे

एजन्ट होगए :

एजन्ट होनवाले प्रथम सिर्फ १) रु० भेजकर एजन्ट श्रेणी में नाम लिखालें एजन्सी नियम मुफ्त भेजा जायगा।

सुदर्शन चूर्ण—नया पुराना सब प्रकार का ज्वर शर्तिया ३ दिन में आराम हो जाता है मूल्य १ दर्जन का ॥२॥ दो दर्जन मंगाने पर रामायण जिल्द सहित आठो कांड मुफ्त उपहार देते हैं—

मुफ्त एक कार्ड पर ५ रइसों का नाम पूरे पते के साथ लिख भेजने वाले को १ दर्जन लिफाफे मुफ्त मिलेंगे—

पता—जी० एस० पी० शर्मा—मेनेजिंग डाइरेक्टर पो० विशुनपुर

जि० गोरखपुर

क्यों ? मन्दाग्नि होगया,

बस, इसी से भूख न लगना, पेटका आफरा, खट्टाडकारों का आना, पेट में दर्द, दस्त की कबजी, या पतले दस्त आदि उपद्रव होगये हैं। आप बिना किसी से पूछे ही हमारा “नमक सुलेमानी” सेवन काजिये। इससे उपरान्त व्याधि तो मिटता ही है पर ज्वर, अतीसर, वादाकी दर्द, खांसी, स्वास गठिया, संग्रहणी, बिच्छु आदि विषैले जानवरों का विषभी जादूकी भांति नष्ट होता है। बिना किसी कंरोग भोजन करने उपरान्त नित्य सेवन करे तो कोई रोगही नहीं होता। पर सावधान ? इस दवा की नकल होने लगी है। मंगाते समय “पी.एस.वर्मा” ये अक्षर शीशीपर देखलेना। हमारी २०००००० शीशीएं बिकचुकी हैं दाम १) शीशी बड़ी, बोतलका ५) डाक महसूल अलग।

पियूष धारा

कहनेकी जरूरत नहीं संसार में घर घर होगया, क्योंकि कोई पूरे १०१ रोगों पर अनुमान भेद से यही एक रामबाण है इसके होते हुए सैकड़ों शीशीयों की जरूरत नहीं, दाम १॥) शीशी, दर्जन १६॥)

असली सुधासिन्धु ! असली सुधासिन्धु !!

गवर्मेन्ट से रजिस्टरी किया हुआ, हैजे का एक मात्र शत्रु व गृहस्थियों की आवश्यक सामग्री-दाम ॥) शीशी दर्जनका ४॥)

(बड़ासूची पत्र मंगाकर देखो)

पता:—पंचम सिंह वर्मा अध्यक्ष कारखाना।

नमक सुलेमानी जामोर, जि० गया।

निम्न लिखित में से जो चाहें १ पैसे का कार्ड लिखकर

मुफ्त

मंगवाकर देखिये आप प्रसन्न होंगे ।

(१) “अमृत” इस रिसाले में जगत में नई ईजाद, प्रायः सब रोगों की एक ही प्रसिद्ध, चमत्कारी अद्वितीय औषधि —

रजिस्टर्ड—“अमृतधारा” Regd.

को जो सरकारसे रजिस्ट्री हो चुकी है, पूरा वर्णन है, आपके जानने योग्य है । किस प्रकार एक ही औषधि इतने गुण कर सकती है । धोखे से बचना अमृतधारा का सच्चा सुखदा सिवाय पं० जी के कोई नहीं जानता है ।

पुरुषों के गुप्त रोग

पुरुषों के गुप्त रोगों के कारण, चिन्ह, तथा चिकित्सा पूर्णतयः लिखी गई है । आजकल की अवस्था को देखने से ही पता लगेगा । कई लोग कहा करते हैं, शोक हम इसको पहिले नहीं पढ़ सके । यह चालिस पृष्ठ का रिसाला भी मुफ्त

अमृतधारा तथा देशोपकारक औषधालय का सूचिपत्र ।

इस में औषधियों के नाम, उन के संक्षिप्त आवश्यक गुण और मूल्य खे गये हैं । इसी में कविचिनोद पं० ठाकुरदत्तशर्मा वैद्य सम्पादक ऊर्दू तथा हिन्दी देशोपकार और मूजिह अमृतधारा की रचित पुस्तकों का भी सूचीपत्र है ॥

वैद्यक पत्र देशोपकारक

ऊर्दू में साप्ताहिक और हिन्दीमें पाक्षिक है जिनको तनिक भी वैद्यकका शौक है अपना तथा कुटुम्ब के स्वास्थ्य की रक्षा करना चाहते हैं और नियमों को जानना चाहते हैं, वह देखतेही इसके ग्राहक हो जाते हैं, मूल्य हिन्दी वार्षिक २॥) षडमासिक १ । वर्षका मूल्य इकट्ठा देने पर १॥) की कई औषधियां मुफ्त मिलती हैं ।

पत्र व्यवहार तथा तार का इतना पता—

ऐसी नियम बहुत सहल हैं }
एजण्ट बहुत कमाल हैं । }

अमृतधारा—लाहौर ।

जर्मन संग्राम ! भयंकर मारकाट !! जर्मन महासमर !!!

जर्मन जासूस	I-)	कोशल किशोर	१)
जर्मन युद्ध की कहानी	I)	वीरनारी जया	II)
पैशाचिक काण्ड	१II)	नील बसनासुन्दरी	१I)
राजपूतों की बहादुरी	III)	तारामती	II)
भारत की प्राचीन झलक व		चोरसुलतान	१)
आर्यों का आत्मोत्सर्ग (४ भाग)	२)	घटना घटा टोप	१II)
हल्दी घाटी की लड़ाई	=)	दिलका कांटा	II=)
राना सांगा और बाबर	=)	जहर का प्याला	III)
मेवाड़ का उद्धार कर्ता	=)	कनकलता	III)
राना प्रताप की वीरता	=)	राजदुलारी	III)
सिखों का साहस	=)	हमारी साई	I=)
बर्नियर की भारत यात्रा (४भाग)	२)	राममूर्ति का व्यायाम	=)
रानी पद्मा	I=)	ऋतु चर्या	१)
नवाब नान्दिनी (दो भाग)	१I)	अभिमन्यु नाटक	III)
वीर वरांगना	I=)	उषा नाटक	II)
हरीसिंह नलवह	=)	कालियुग	I=)
भोजपुर की टंगी	II)	किंग लियर	II=)
महाराष्ट्रोदय	-)II)	माधवानल कामकन्दला	III)
तांतिया भील	=)	बेणी संहार	II=)
सच्चाबहादुर (४ भाग)	४)	शाल सावित्री	II)
बीर हम्मीर	=)	शिलफरोश	I=)
झांसी की रानी	II)	भुलभुलैयां	I=)
जीवन सन्ध्या	III)	असीर हिंस	I=)
दीप निर्वाण	III)	सुफेद खून	I=)
शिवाजी का जीवन चरित	I)	कालीनागनीन	II)
बिकट बसलौअल	१)	सैद हवस	I=)

पता- माणिक कार्यालय, काशी ।